51 CERTAMEN INTERNACIONAL DE MÚSICA VILA D'ALTEA

La renovació des de les arrels

50 Aniversari de la defunció d'Óscar Esplá
i 150 Aniversari del naixement de Manuel de Falla

5 DESEMBRE 2026
16:00H
PALAU ALTEA



LPC MUSIC

COMUNICACIÓN ESPECIALIZADA PARA MÚSICOS Y EVENTOS

GESTIÓN DE REDES SOCIALES

CREACIÓN DE PÁGINA WEB

IDENTIDAD CORPORATIVA

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

LA CAJA DE PENSAR

www.lacajadepensar.com

ESPECIALISTAS EN VIENTO

SANGANXA.

962 92 81 43

www.sanganxa.com

#enganxatealamusica

Fundación SANGANXA

670 364 705

www.fundacionsanganxa.com

#juntosxlamusica

INDEX /ÍNDICE

PORTADA – PÀG. 1

SALUDES – PÀG. 4

EL CIMALTEA – PÀG. 9

BANDES I DIRECTORS – PÀG. 12

PROGRAMA DEL CERTAMEN – PÀG. 24

TROFEUS – PÀG. 25

CLOENDA – PÀG. 31

JURAT – PÀG. 35

PRESENTADORA / RETRANSMISSIÓ EN DIRECTE – PÀG. 38

QUADRE HISTÒRIC DE PREMIS – PÀG. 40

BATUTA D'OR – PÀG. 49

CORBATÍ D'OR – PÀG. 50

ORGANITZACIÓ – PÀG. 51

cimaltea

CERTAMEN INTERNACIONAL
DE MÚSICA VILA D'ALTEA

Diego Zaragozí Llorens

Alcalde d'Altea

Un any més, Altea torna a convertir-se en punt de trobada per a la música de banda amb la celebració de la 51 edició del Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea, una cita que, any rere any, ens recorda la importància de la música al nostre poble i en la nostra cultura.

Després de celebrar una edició tan especial com la cinquanta, continuem avançant amb el compromís de mantindre viu un certamen que s'ha convertit en referent del panorama musical internacional. Altea té en la música una part fonamental de la seua identitat, i el CIM Vila d'Altea és una de les majors expressions d'aquesta vinculació.

Enguany, el certamen ret homenatge a dues figures imprescindibles de la música: Óscar Esplà, en el 50 aniversari de la seua defunció, i Manuel de Falla, en el 150 aniversari del seu naixement. Dos compositors que han deixat empremta en la història de la música i que ens conviden a reconéixer el valor del nostre patrimoni musical.

Vull aprofitar per a reconéixer i agrair la tasca de la Societat Filharmònica Alteanense i de totes les persones que treballen perquè aquesta cita siga possible. Organitzar un esdeveniment d'aquestes característiques requereix molta dedicació. Una faena que, edició rere edició, contribueix a fer d'Altea un municipi culturalment actiu i un referent per a les bandes de música.



Pepa V. Pérez Llorens

Regidora de Cultura de l'Ajuntament d'Altea



Benvolgudes i benvolguts,

Altea té una manera molt especial de viure la música. Forma part de la nostra història, de les nostres tradicions i, sobretot, de la nostra manera de sentir i entendre la cultura. Per això, cada nova edició del Certamen Internacional de Música «Vila d'Altea» és també una oportunitat per retrobar-nos amb aquesta passió compartida.

Enguany, en la seua 51a edició, el Certamen ens convida a mirar cap a la nostra història musical i a retre homenatge a dos compositors imprescindibles: Manuel de Falla i Óscar Esplá. Dos figures fonamentals de la música del nostre país que, des de trajectòries i llenguatges propis, van saber arreplegar l'essència de les seues arrels i transformar-la en una obra de projecció universal.

El 2026 commemorem el 150é aniversari del naixement de Manuel de Falla i el 50é aniversari de la mort d'Óscar Esplá, compositor alacantí que va portar la inspiració de la nostra terra a escenaris internacionals. Una doble efemèride que ens recorda la importància de conéixer, preservar i donar valor al nostre patrimoni musical.

Vull destacar també el paper fonamental de les societats musicals i de les bandes de música, que són molt més que agrupacions artístiques: són espais de convivència, d'aprenentatge i de transmissió cultural entre generacions. A Altea coneixem molt bé aquesta realitat i sabem tot el que representa el treball constant de músics, directors, professorat, famílies i persones que, amb la seua dedicació, mantenen viva aquesta tradició.

Des de l'Ajuntament d'Altea continuarem donant suport a iniciatives com el CIM, que situen el nostre poble en el mapa cultural i musical, i que demostren que la cultura és també una manera de fer poble i de construir futur.

Vull felicitar la Societat Filharmònica Alteanense per l'organització d'aquesta nova edició i agrair a totes les persones que la fan possible amb el seu esforç i el seu compromís.

Espere que gaudim d'un nou Certamen ple de música, talent i emocions, i que Altea continue sent eixe lloc on la música troba un escenari, però també una casa.

el portet
clínica dental

Partida Cap Negret, 55
Edificio El Portet, Local 1
03590 ALTEA (Alicante)

Cita previa:
96 584 19 74
600 96 71 78

www.clinicadentalelportet.es · clinicaelportet@gmail.com

EL CHIRINGUITO
96 688 04 65
Carnes a la brasa
Paellas
Parque infantil
...llegas, aparcas y comes
Avda. del Albir - ALTEA - Alicante
elchiringuito@elchiringuitoaltea.com
www.elchiringuitoaltea.com
El Chiringuito Altea
@elchiringuito_
ElChiringuitoAltea

CALIU
BRASA MEDITERRÁNEA



casaenaltea
.COM

rcaudio.es
Rubén Climent Romero
www.rcaudio.es
+34 627 168 044
rcaudio@rcaudio.es

Francisco Javier Alvado Silvestre



President de la Societat Filharmònica Alteanense

La 51a edició del Certamen Internacional de Música Vila d'Altea reafirma el compromís d'Altea amb la cultura, la música de banda i l'excel·lència artística que han definit aquest projecte al llarg de la seua trajectòria.

Enguany, el certamen ret homenatge al 50 aniversari de la defunció d'Óscar Esplá i al 150 aniversari del naixement de Manuel de Falla, dues figures imprescindibles de la música espanyola, el llegat de les quals continua inspirant generacions d'intèrprets i creadors.

El CIMALTEA s'ha consolidat com una cita de referència en l'àmbit bandístic internacional, promovent l'intercanvi cultural, el desenvolupament artístic i la projecció de les societats musicals participants. En aquesta edició comptarem amb la presència de l'Asociación Jumillana Amigos de la Música (Múrcia), la Banda Musical de Monção (Portugal) i la Societat Musical l'Artesana de Catarroja (València), a les quals agraïm la seua confiança i dedicació.

Vull expressar també el nostre reconeixement a totes les institucions, patrocinadors, col·laboradors i persones que fan possible aquest certamen, especialment a l'Ajuntament d'Altea, pel seu suport constant.

Convidem el públic a compartir aquesta celebració de la música i a gaudir d'una nova edició d'un certamen que continua projectant el nom d'Altea arreu del món.

Benvinguts al 51é Certamen Internacional de Música Vila d'Altea.

Juan Tomás Laviós Berenguer



Coordinador CIM VILA D'ALTEA

ENCONTRE DE CULTURA MUSICAL

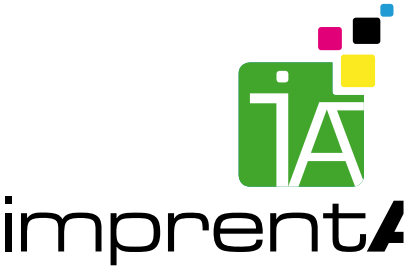
L'any 1949 naix, de la mà del Mestre Pérez Devesa, un projecte cultural que amb el pas del temps s'ha convertit en una de les grans cites internacionals del món de les bandes de música. Hui, en la seua 51a edició, el Certamen Internacional de Música Vila d'Altea continua fidel als valors que l'han fet créixer: la interculturalitat, la inclusió, la curiositat, la innovació, l'exigència artística i el compromís amb la cultura.

Aquest certamen és molt més que una competició. És un espai de trobada entre persones, cultures i sensibilitats diverses, un punt de connexió on la música es converteix en llenguatge universal i en motor de desenvolupament personal i col·lectiu.

La 51a edició està dedicada al 50 aniversari de la defunció d'Óscar Esplá i al 150 aniversari del naixement de Manuel de Falla, i tindrà com a protagonista l'estrena absoluta de Sexta Essentia, obra obligada composta especialment per a l'ocasió pel compositor Jesús Santandreu. Una creació que convida a explorar allò que roman ocult darrere del so, la matèria i l'emoció, i que simbolitza la voluntat del CIMALTEA de continuar impulsant la creativitat i la nova música per a banda.

Vull agrair el treball de totes les persones, entitats, patrocinadors i col·laboradors que fan possible aquest projecte, així com el suport fonamental de l'Ajuntament d'Altea. Gràcies també als qui, durant dècades, han contribuït amb el seu esforç a fer realitat aquest somni compartit.

Que la música continue unint-nos. Llarga vida al CIMALTEA.



Tel. 96 584 09 19 646 257 706

imprenta_altea@yahoo.es



INSTALACIONES ELECTRICAS, COMERCIALES, INDUSTRIALES
ILUMINACION - PROYECTOS

C/. La Mar, 145 • ALTEA Tel. y Fax: 96 584 05 55





conciertos - publicidad- espots - dron - grúa
televisión - eventos en directo - streaming

Carrer Filharmònica, 6 baix B (03590) Altea
www.pimedia.es email.: info@pimedia.es
Tel.: 965 843 455





Ctra. Altea-La Nucia (Urb. Miramar)
03530 La Nucia (Alicante)
Tel. 96 587 10 87

EL CIMALTEA



EL CIMALTEA

"L'ESSÈNCIA: TROBADA DE CULTURA MUSICAL"

MISSIÓ

El CIMALTEA pretén ser un punt de trobada cultural i social al voltant de la música. Fomentar la creativitat i la innovació artística, establint ponts de diàleg entre diferents realitats musicals, generant una major cohesió social i facilitant la construcció d'un món millor.

VISIÓ

El CIMALTEA ambiciona ser un model d'excel·lència en l'àmbit artístic i cultural del nostre entorn. Ser un referent en el camp del desenvolupament i innovació musical, impulsant aquest llenguatge universal i les seues infinites manifestacions. A més de, fomentar la investigació i experimentació artística, donant vida a qualsevol idea o projecte artístic.

VALORS

- Interculturalitat i respecte: CIMALTEA és un espai per a l'intercanvi cultural, on participen i tenen cabuda persones de diferent procedència. Posant en valor les connexions i les relacions com a elements de progrés.
- Curiositat: mantenir un esperit obert i desenvolupar el sentit crític. Estar permanentment recercant noves idees i coneixements.
- Inclusiu: tothom és benvingut al CIMALTEA, independentment del seu origen, orientació sexual o capacitats físiques o mentals. Una de les tasques del CIMALTEA és reunir a totes i tots en una atmosfera de companyonia musical.
- Confiança: establir relacions pròximes i duradores a llarg termini. Ser respectuosos amb l'entorn i promoure intercanvis oberts i transparents.
- Exigència: basar les accions sobre el coneixement, el rigor, l'experiència i la gestió de l'impacte.
- Interdisciplinari i Transversal: CIMALTEA pretén establir connexions significatives entre diferents formes artístiques: música, arts visuals, teatre, dansa, etc.

"LA ESENCIA: ENCUENTRO DE CULTURA MUSICAL"

MISIÓN

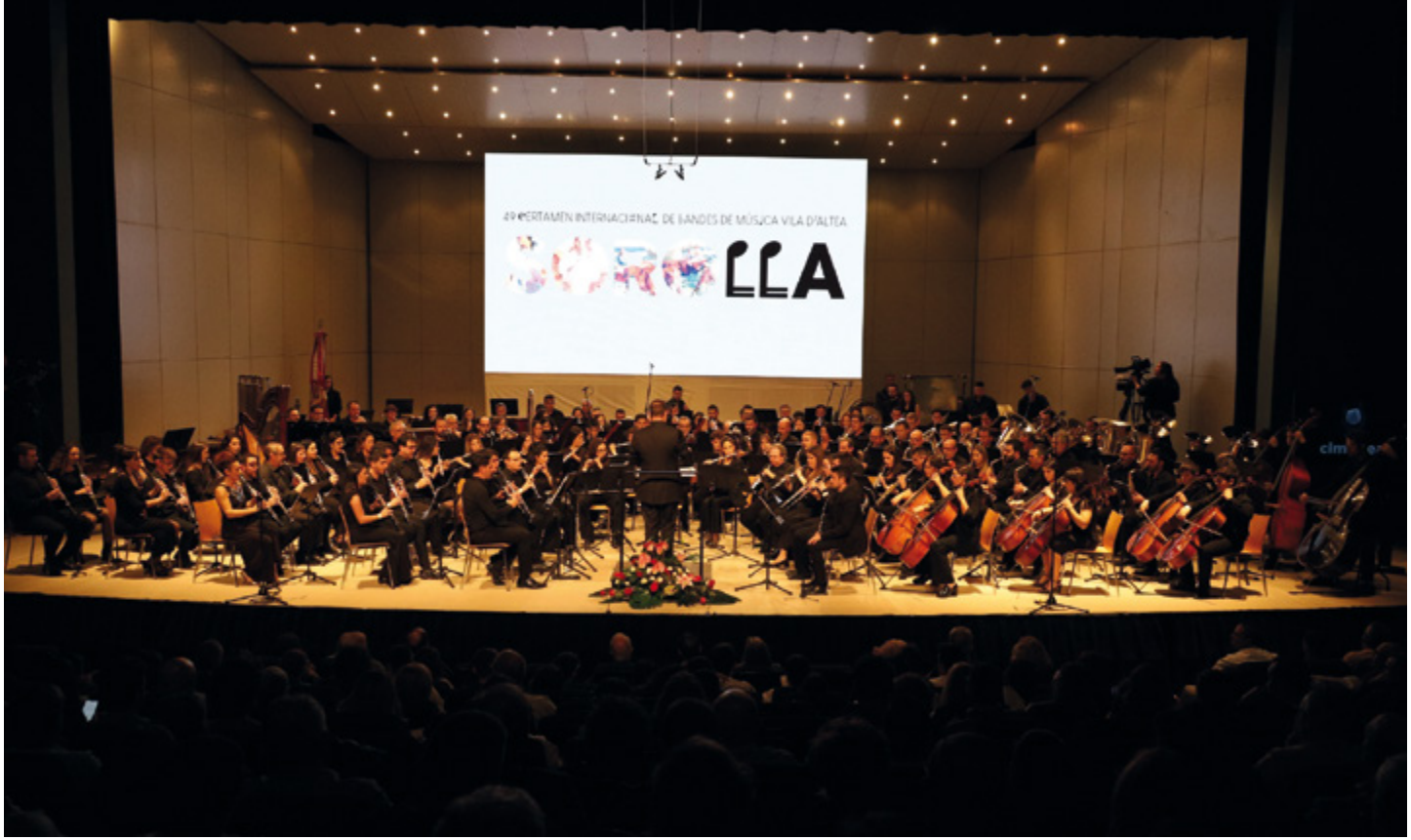
El CIMALTEA pretende ser un punto de encuentro cultural y social entorno a la música. Fomentar la creatividad y la innovación artística, estableciendo puentes de diálogo entre distintas realidades musicales, generando una mayor cohesión social y facilitando la construcción de un mundo mejor.

VISIÓN

CIMALTEA ambiciona ser un modelo de excelencia en el ámbito artístico y cultural de nuestro entorno. Ser un referente en el campo del desarrollo e innovación musical, impulsando ese lenguaje universal y sus infinitas manifestaciones. Además, fomentar la investigación y experimentación artística, dando vida a cualquier idea o proyecto artístico.

VALORES

- Interculturalidad y respeto: CIMALTEA es un espacio para el intercambio cultural, donde participan y tienen cabida personas de distinta procedencia. Poniendo en valor las conexiones y relaciones como elementos de progreso.
- Curiosidad: mantener un espíritu abierto y desarrollar el sentido crítico. Estar permanentemente buscando nuevas ideas y conocimientos.
- Inclusivo: todo el mundo es bienvenido en el CIMALTEA, independientemente de su origen, orientación sexual o capacidades físicas o mentales. Una de las tareas del CIMALTEA es reunir a todas y todos en una atmósfera de compañerismo musical.
- Confianza: establecer relaciones próximas y duraderas a largo plazo. Ser respetuosos con el entorno y promover intercambios abiertos y transparentes.
- Exigencia: basar las acciones sobre el conocimiento, el rigor, la experiencia y la gestión del impacto.
- Interdisciplinar y Transversal: CIMALTEA pretende establecer conexiones significativas entre distintas formas artísticas: música, artes visuales, teatro, danza, etc.



- **Compromís:** amb la qualitat de les accions i activitats i amb la innovació com a motor de desenvolupament.
- **Professionalitat:** reconéixer els èxits i aprendre dels errors.
- **Sostenibilitat:** econòmica, social i ambiental del projecte.
- **Intrínsec:** la música posseeix moltes qualitats intrínseques: estimula la imaginació, és relaxant o pot evocar emocions. La música també contribueix al desenvolupament personal de l'individu. CIMALTEA desitja estimular aquestes qualitats.
- **Innovador:** està en l'ADN del CIMALTEA posar l'èmfasi en la innovació. CIMALTEA enalteix la creativitat i brinda als participants la llibertat de pensar de manera innovadora.
- **Alegria:** Transmetre optimisme i dinamisme dins del projecte. Establir relacions des de l'empatia i la calidesa.

- **Compromiso:** con la calidad de las acciones y actividades y con la innovación como motor de desarrollo.
- **Profesionalidad:** reconocer los logros y aprender de los errores.
- **Sostenibilidad:** económica, social y ambiental del proyecto.
- **Intrínseco:** la música posee muchas cualidades intrínsecas: estimula la imaginación, es relajante o puede evocar emociones. La música también contribuye al desarrollo personal del individuo. CIMALTEA desea estimular estas cualidades.
- **Innovador:** está en el ADN del CIMALTEA poner el énfasis en la innovación. CIMALTEA ensalza la creatividad y brinda a los participantes la libertad de pensar de forma innovadora.
- **Alegría:** Transmitir optimismo y dinamismo dentro del proyecto. Establecer relaciones desde la empatía y la calidez.

BANDA MUSICAL DE MONÇÃO (PORTUGAL)



La Banda Musical de Monção, fundada l'any 1792, és una de les societats filharmòniques més antigues de Portugal, amb més de 230 anys d'història ininterrompuda al servei de la cultura. Actualment compta amb prop de 80 músics i està dirigida pel mestre i compositor Nuno Osório. En l'àmbit internacional, va obtindre el tercer premi en el Certamen Internacional de Bandes de Música "Ciutat

de València" (2016), un dels concursos més prestigiosos del gènere. En l'àmbit nacional, va aconseguir el primer premi en el Concurs de Bandes Filharmòniques de la Ciutat d'Aveiro (2006) i el tercer premi en el Concurs de Bandes Civils de Primera Categoria (1971).

Ha sigut distingida amb la Medalla d'Or del Municipi de Monção (1980) i declarada institució d'utilitat pública (1998). L'any 1933 li fou concedit el títol honorífic de Banda Municipal de Monção.

L'any 2020 va rebre l'autorització definitiva per al funcionament de la seua Acadèmia Musical, consolidant així un projecte formatiu que garantix la continuïtat de la institució. Manté una intensa activitat artística i discogràfica, i s'ha consolidat com una referència i una ambaixadora cultural de la regió de l'Alt Minho..

La Banda Musical de Monção, fundada en 1792, es una de las filarmónicas más antiguas de Portugal, con más de 230 años de historia ininterrumpida al servicio de la cultura. Cuenta actualmente con cerca de 80 músicos y está dirigida por el maestro y compositor Nuno Osório. En el ámbito internacional, obtuvo el 3.er lugar en el Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" (2016), uno de los concursos más prestigiosos del género. A nivel nacional, conquistó el 1.er Premio en el Concurso de Bandas Filarmónicas de la Ciudad de Aveiro (2006) y el 3.er lugar en el Concurso de Bandas Civiles de 1.ª Categoría (1971).

Ha sido distinguida con la Medalla de Oro del Municipio de Monção (1980) y declarada institución de utilidad pública (1998). En 1933, le fue otorgado el título honorífico de Banda Municipal de Monção.

En 2020, recibió autorización definitiva para el funcionamiento de su Academia Musical, consolidando un proyecto formativo que garantiza la continuidad de la institución. Mantiene una intensa actividad artística y discográfica, afirmándose como referencia y embajadora cultural de la región del Alto Minho.

NUNO OSÓRIO - Director

Nuno Osório (Lamego, Portugal) és compositor, director i pedagog portugués amb una trajectòria consolidada en la música simfònica i per a banda. Llicenciat en Composició per l'ESMAE i màster en Direcció de Banda per la Universitat d'Aveiro, desenvolupa un llenguatge contemporani centrat en l'orquestra, la música de cambra i la creació audiovisual. La seua obra, publicada per Molenaar Edition, és interpretada per diverses formacions professionals i acadèmiques. Destaquen l'estrena de Déjà-Vu a càrrec de l'Orquestra Simfònica de l'ESMAE i de l'Orquestra Simfònica de la Casa da Música. Va obtindre el tercer premi en el I Concurs de Composició de la Ciutat de Rio Tinto.

La seua producció inclou bandes sonores per al cinema, com ara Just Fly, Directo i Desespero. Ha dirigit tallers i projectes de banda a Portugal i a l'estranger, contribuint a la valorització del repertori filharmònic i acadèmic. Forma part de la Banda de Música de la Guàrdia Nacional



Republicana com a compositor i instrumentista (sergent ajudant), compaginant esta activitat amb la creació musical i la direcció com a convidat en projectes d'alta exigència artística. Des de febrer de 2024 és director de la Banda Musical de Monção.

Nuno Osório (Lamego, Portugal) es compositor, director y pedagogo portugués con actividad consolidada en música sinfónica y para orquesta de vientos. Licenciado en Composición por la ESMAE y Máster en Dirección de Orquesta de Vientos por la Universidad de Aveiro, desarrolla un lenguaje contemporáneo centrado en orquesta, música de cámara y creación audiovisual. Su obra, publicada por Molenaar Edition, es interpretada por diversas formaciones profesionales y académicas. Destaca el estreno de Déjà-Vu por la Orquesta Sinfónica de la ESMAE y la Orquesta Sinfónica de la Casa da Música. Obtuvo el 3.er Premio en el I Concurso de Composición de la Ciudad de Rio Tinto.

Su producción incluye bandas sonoras para cine: Just Fly, Directo y Desespero. Ha dirigido talleres y proyectos de orquesta de vientos en Portugal y en el extranjero, contribuyendo a la valorización del repertorio filarmónico y académico. Integra la Banda de Música de la Guardia Nacional Republicana como compositor e instrumentista (Sargento-Ayudante), conciliando creación y dirección invitada en proyectos de alta exigencia artística. Desde febrero de 2024 es director de la Banda Musical de Monção.




EL PORT
CLÍNICA VETERINARIA
C/ la Mar, 159
Altea
Teléfono 966 880 612
Urgencias 617 544 396
clinicaelport@gmail.com


TTES. BF S.L.
TLF. 644 51 00 44


PESCADOS
el sabor de la Bahía
Moltó
Mercado: 965 842 433
Puerto: 965 845 358
Pedidos Hostelería: 965 841 219


HOSTELCOR
MAQUINARIA Y MUEBLES DE HOSTELERIA
Ptda. Cap Blanch, 102
Tel. 96 584 06 08
03590 ALTEA
hostelcor@hostelcor.es
www.hostelcor.es


GARDEN DECO
ALTEA HILLS
Tu espacio de naturaleza e inspiración
C/ Norai nº7, Urb. Altea Hills - 03599 Altea (Alicante)
Telf: 96 584 20 23
info@grupogardendeco.com - www.grupogardendeco.es


EXTINTORES
CANDELA S.L.
96 584 01 61
www.extintorescandela.com

ASOCIACIÓN JUMILLANA AMIGOS DE LA MÚSICA (MURCIA)



L'Asociación Jumillana Amigos de la Música" (AJAM), fundada l'any 1980, desenvolupa des de fa més de quatre dècades una intensa tasca educativa, cultural i artística a la ciutat de Jumilla. L'entitat compta amb Escola de Música pròpia i amb una Banda Simfònica integrada actualment per vora 80 músics, formats majoritàriament en la mateixa associació i al Conservatori Professional de Música de Jumilla.

Al llarg de la seua trajectòria, l'AJAM ha participat en nombrosos certàmens i festivals nacionals i internacionals, consolidant una línia artística basada en el compromís musical, la formació i el creixement col·lectiu. Entre els seus reconeixements més destacats figuren diversos premis en el Certamen Nacional de Bandes de Música de Múrcia, el Certamen Internacional Villa de Aranda, el Certamen Internacional Villa de Dosbarrios i la seua participació en el Certamen Internacional de Música "Vila d'Altea" l'any 1997.

L'associació manté una programació cultural estable i de referència a la Regió de Múrcia, i destaca especialment per l'organització anual de la Setmana Cultural de Santa Cecília i del Festival de Bandes "Ciudad de Jumilla". Des de l'any 2015, la Banda Simfònica de l'AJAM està dirigida per Àngel Hernández Azorín.

La Asociación Jumillana Amigos de la Música (AJAM), fundada en 1980, desarrolla desde hace más de cuatro décadas una intensa labor educativa, cultural y artística en la ciudad de Jumilla. La entidad cuenta con Escuela de Música propia y una Banda Sinfónica

integrada actualmente por alrededor de 80 músicos, formados mayoritariamente en la propia asociación y en el Conservatorio Profesional de Música de Jumilla.

A lo largo de su trayectoria, la AJAM ha participado en numerosos certámenes y festivales nacionales e internacionales, consolidando una línea artística basada en el compromiso musical, la formación y el crecimiento colectivo. Entre sus reconocimientos más destacados figuran diversos premios en el Certamen Nacional de Bandas de Música de Murcia, el Certamen Internacional Villa de Aranda, el Certamen Internacional Villa de Dosbarrios y su participación en el Certamen Internacional de Música "Vila d'Altea" en 1997.

La asociación mantiene una programación cultural estable y de referencia en la Región de Murcia, destacando la celebración anual de la Semana Cultural Santa Cecilia y el Festival de Bandas "Ciudad de Jumilla". Desde 2015, la Banda Sinfónica de la AJAM está dirigida por D. Ángel Hernández Azorín.

ÁNGEL HERNÁNDEZ AZORÍN - Director

Àngel Hernández Azorín (Iecla, 1974) inicià els seus estudis musicals a l'Associació d'Amics de la Música d'Iecla, i els continuà al Conservatori Superior de Música de Múrcia, on finalitzà els estudis superiors de saxòfon. Ha perfeccionat la seua formació amb destacats mestres internacionals tant en l'especialitat de saxòfon com en la direcció de banda. L'any 2010 obtingué el Títol Superior en Direcció de Banda per l'Istituto Superiore Europeo Bandistico de Trento (Itàlia), després de completar els seus estudis amb mestres de reconegut prestigi internacional.

Des de 1996 és director de la Banda Simfònica AAMY d'Iecla i, des de 2015, de la Banda Simfònica de l'Asociación Jumillana Amigos de la Música de Jumilla. Així mateix, ha dirigit l'Agrupació Musical de Beniaján, diverses formacions de la Federació de Bandes de la Regió de Múrcia i la Banda del Conservatori Municipal de Barcelona durant el curs 2023-2024.

Ha obtingut nombrosos reconeixements nacionals i internacionals, entre els quals destaca la Medalla d'Or en el World Music Contest de Kerkrade (Països Baixos) l'any 2017. A títol personal, ha sigut guardonat amb el premi al Millor Director en el concurs internacional Flicorno d'Oro d'Itàlia, i ha resultat finalista i semifinalista en diversos concursos internacionals de direcció. La seua trajectòria destaca pel compromís artístic, la tasca formativa i la recerca constant de l'excel·lència musical.



D. Ángel Hernández Azorín (Yecla, 1974) inició sus estudios musicales en la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, donde finalizó los estudios superiores de saxofón. Ha perfeccionado su formación con destacados maestros internacionales tanto en la especialidad de saxofón como en dirección de banda. En 2010 obtiene el Título Superior en Dirección de Banda por el Instituto Superiore Europeo Bandístico de Trento (Italia), tras completar estudios con maestros de reconocido prestigio internacional.

Desde 1996 es director de la Banda Sinfónica AAMY de Yecla y, desde 2015, de la Banda Sinfónica de la Asociación Jumillana Amigos de la Música de Jumilla. Ha dirigido además la Agrupación Musical de Beniaján, distintas formaciones de la Federación de Bandas de la Región de Murcia y la Banda del Conservatori Municipal de Barcelona durante el curso 2023-2024.

Ha obtenido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales, destacando la Medalla de Oro en el World Music Contest de Kerkrade (Países Bajos) en 2017. A nivel personal, ha sido galardonado con el premio al Mejor Director en el Concurso Internacional "Flicorno d'Oro" de Italia y ha resultado finalista y semifinalista en diversos concursos internacionales de dirección. Su trayectoria destaca por el compromiso artístico, el trabajo formativo y la búsqueda constante de la excelencia musical.









Premio VISIBILÍZATE

CERTAMEN INTERNACIONAL
DE MÚSICA VILA D'ALTEA

Un premio pensado para apoyar a los jóvenes a construir su propia marca

Desde la Fundación Sanganxa y la organización del CIM Altea queremos apoyar a los más jóvenes a que consigan mostrar al mundo su proyecto personal, su trayectoria como músicos con este premio valorado en 1.500€ con el que conseguir las herramientas necesarias para empezar a tener visibilidad online.

¿En qué consiste?

CREACIÓN
Página web

MASTERCLASS
Marca personal

CURSO BÁSICO
Gestión de redes sociales



Diego López Ruiz
Ganador del premio en 2025
Bombardinista de l'Ateneu Musical i d'Ensenyament
Banda Primitiva de Llíria (València)

#juntosxlamusica

Fundación SANGANXA

+34 670 364 705
info@fundacionsanganxa.com
www.fundacionsanganxa.com

SOCIETAT MUSICAL L'ARTESANA DE CATARROJA (VALÈNCIA)



La Banda Simfònica l'Artesana de Catarroja, fundada oficialment el 6 de gener de 1928, és una de les formacions musicals més emblemàtiques de la Comunitat Valenciana. Amb més de 95 anys d'història, ha estat sempre vinculada a la vida cultural del municipi i a l'excel·lència musical.

Al llarg de la seua trajectòria ha obtingut 23 primers premis, 13 segons i 7 tercers en certàmens arreu de l'Estat. Destaquen èxits com el Primer Premi i Menció d'Honor al Certamen Internacional Ciutat de València (1982 i 1995), sota la direcció de Salvador Chuliá Hernández; el Primer Premi al Certamen de Requena (1992), amb Álvaro Albiach Fernández al capdavant de la formació; o la victòria al programa Gente Joven de TVE (1988).

El 2011, sota la direcció de Beatriz Fernández Aucejo, la banda va aconseguir un doblet històric: Primer Premi i Menció d'Honor tant al Certamen Provincial de València com al de la Comunitat Valenciana.

Des de 2020, el seu director és Ximo Arias Botías, amb qui la banda ha iniciat una etapa de consolidació artística i projecció exterior. En 2025, l'Artesana ha participat com a banda convidada en quatre esdeveniments destacats: el Festival Música en Segura a Orcera (Jaén), el XXIII Festival Internacional de Bandes de Música Ciutat de Torrevieja i el cicle Serenates de La Nau, a la Universitat de València, una cita cultural de referència al panorama valencià.

A més, ha realitzat diverses gravacions en directe i sessions professionals difoses en plataformes digitals i mitjans especialitzats.

Actualment, la societat compta amb una Banda Simfònica, Banda Jove, Escola de Música, Coral Juvenil i una Orquestra Simfònica, convertint-se en un autèntic centre de formació musical i cultural. Molts dels seus músics formen part d'orquestres i bandes professionals així com conservatoris de prestigi nacional i internacional.

La Banda Sinfónica l'Artesana de Catarroja, fundada oficialmente el 6 de enero de 1928, es una de las formaciones musicales más emblemáticas de la Comunidad Valenciana. Con más de 95 años de historia, ha estado siempre vinculada a la vida cultural del municipio y a la excelencia musical.

A lo largo de su trayectoria ha obtenido 23 primeros premios, 13 segundos y 7 terceros en certámenes de toda España. Entre sus mayores éxitos destacan el Primer Premio y Mención de Honor en el Certamen Internacional Ciudad de Valencia (1982 y 1995), bajo la dirección de Salvador Chuliá Hernández; el Primer Premio en el Certamen de Requena (1992), con Álvaro Albiach Fernández al frente de la formación; y la victoria en el programa Gente Joven de TVE (1988).

En 2011, bajo la dirección de Beatriz Fernández Aucejo, la banda logró un doblete histórico al obtener el Primer Premio y la Mención de Honor tanto en el Certamen Provincial de Valencia como en el de la Comunidad Valenciana.

Desde 2020, su director es Ximo Arias Botías, con quien la banda ha iniciado una etapa de consolidación artística y proyección exterior. En 2025, l'Artesana participó como banda invitada en cuatro destacados eventos: el Festival Música en Segura de Orcera (Jaén), el XXIII Festival Internacional de Bandas de Música Ciudad de Torrevieja y el ciclo Serenates de La Nau de la Universitat de València, una cita cultural de referencia en el panorama valenciano.

Además, ha realizado diversas grabaciones en directo y sesiones profesionales difundidas en plataformas digitales y medios especializados.

Actualmente, la sociedad cuenta con una Banda Sinfónica, Banda Joven, Escuela de Música, Coral Juvenil y Orquesta Sinfónica, consolidándose como un auténtico centro de formación musical y cultural. Muchos de sus músicos forman parte de orquestas y bandas profesionales, así como de conservatorios de prestigio nacional e internacional.

XIMO ARIAS BOTÍAS - Director



Titulat pel Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València en Violí, Composició i Direcció d'Orquestra i Cor, completà la seua formació amb un Màster Universitari en Música per la Universitat Politècnica de València. Ha format part de la Film Symphony Orchestra (FSO) i de diverses agrupacions joves, com la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana.

Com a compositor, ha rebut una Menció d'Honor al Concurs de Composició Coral de Segorbe i ha estrenat obres amb formacions com l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) i diverses bandes i orquestres valencianes. També ha rebut encàrrecs institucionals, entre els quals destaca ARA, Sons d'Infància (2022).

Com a director, ha estat al capdavant de diverses agrupacions corals, bandístiques i orquestrals. Des de 2020 és director titular de la Banda l'Artesana de

Catarroja i, des de 2023, de l'Orquestra de la SIUM de Tavernes de la Valldigna. Actualment compagina la direcció amb la docència com a professor de Direcció de Banda i Orquestra al Conservatori Superior de Música de Castella-la Manxa.

Titulado por el Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia en Violín, Composición y Dirección de Orquesta y Coro, completó su formación con un Máster Universitario en Música por la Universitat Politècnica de València. Ha formado parte de la Film Symphony Orchestra (FSO) y de diversas agrupaciones jóvenes, como la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana.

Como compositor, ha recibido una Mención de Honor en el Concurso de Composición Coral de Segorbe y ha estrenado obras con formaciones como la Orquesta Filarmónica de la Universitat de València (OFUV) y diversas bandas y orquestas valencianas. También ha recibido encargos institucionales, entre los que destaca ARA, Sons d'Infància (2022).

Como director, ha estado al frente de diversas agrupaciones corales, bandísticas y orquestales. Desde 2020 es director titular de la Banda la Artesana de Catarroja y, desde 2023, de la Orquesta de la SIUM de Tavernes de la Valldigna. Actualmente compagina la dirección con la docencia como profesor de Dirección de Banda y Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.







TOT PER L'AIRE
EDICIONES

LA EDITORIAL
DE LAS BANDAS



Escanea el código QR y accede a nuestra Tienda Online.

www.totperlairemusic.com

PROGRAMA DEL CERTAMEN / COMPETITION PROGRAM

cimaltea
CERTAMEN INTERNACIONAL DE MÚSICA VILA D'ALTEA

Dissabte 5 de desembre de 2026
Sábado 5 de diciembre de 2026
PALAU ALTEA - CENTRE D'ARTS
Sección/ Secció "Filharmònica"

BANDA MUSICAL DE MONÇÃO

"MARINA CIVERA" P.D.
de M. Morales

Obra obligada/Compulsory work
SEXTA ESSENTIA
de/by Jesús Santandreu

O "PATRULHEIRO"
de Nuno Osório

DIRECTOR:
NUNO OSÓRIO

ASOCIACIÓN JUMILLANA AMIGOS DE LA MÚSICA

"EL SEPULCRO"
de R. Baños

Obra obligada/Compulsory work
SEXTA ESSENTIA
de/by Jesús Santandreu

GIVE US THIS DAY - Short Symphony for Wind Ensemble
de D. Maslanka

DIRECTOR: ÁNGEL HERNÁNDEZ AZORÍN

SOCIETAT MUSICAL L'ARTESANA DE CATARROJA

"Giraldillo" P.D.
de P. Peris Chirivella

Obra obligada/Compulsory work
SEXTA ESSENTIA
de/by Jesús Santandreu

REMEMBRANCE
de Carlos Pellicer

DIRECTOR: XIMO ARIAS BOTÍAS

CLOENDA: SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

CELEBRACIÓ 1705-2005 de X. Cano (1963)

MICHELANGELO de S. Dangsland (1963)/arr. Frode Rydland

BLIND SPOT de G. Rocha (1988)/arr. Bertand Moren

Bombardí solista: Mauro Martins

DIRECTOR: JOSÉ VICENTE ALGADO CLIMENT

TROFEUS / TROFEOS / TROPHIES



TROFEU SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

La banda que obtinga MAJOR PUNTUACIÓ rebrà el Trofeu SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE. Autora trofeu: Matilde Pau Càmara.

TROFEU SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

La banda que obtenga MAYOR PUNTUACIÓN recibirá el "Trofeu SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE". Autora trofeo: Matilde Pau Cámara.

TROFEU SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

The band with the HIGHEST SCORE shall obtain the "TROFEU SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE". Trophy author: Matilde Pau Càmara.



BATUTA D'OR

Guardó que s'atorga al director que obtinga Menció d'Honor del Certamen en tres ocasions. Autor: Juan Bautista Martínez Laviós.

BATUTA D'OR

Galardón que se otorga al director que haya obtenido Mención de Honor del Certamen en tres ocasiones. Autor: Juan Bautista Martínez Laviós.

BATUTA D'OR

Award to the conductor who has obtained an Honourable Mention of the Competition on three occasions. Author: Juan Bautista Martínez Laviós.



CORBATÍ D'OR

Guardó que s'atorga a la banda que obtinga Primer Premi del Certamen en tres ocasions. Autors: Ignacio M. Llinares Davó i Josep J. Lanuza Llinares.

CORBATÍ D'OR

Galardón que se otorga a la banda que haya obtenido Primer Premio del Certamen en tres ocasiones. Autores: Ignacio M. Llinares Davó y Josep J. Lanuza Llinares.

CORBATÍ D'OR

Award to the band which has been awarded First Prize of the Competition on three occasions. Authors: Ignacio M. Llinares Davó and Josep J. Lanuza Llinares.

BANDA SIMFÒNICA DE LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE



Els orígens de la Societat Filharmònica Alteanense es remunten a 1889, any en què es crea una agrupació musical davall la batuta del mestre Francisco V. Marzal Ferrer (Almoines). Vint-i-sis anys després, l'1 d'agost de 1915, va adquirir naturalesa d'entitat jurídica la Societat Filharmònica Alteanense, presidida llavors pel metge José Sevila Sánchez i davall l'impuls del mestre de música José Pérez Albiñana.

Cent vint-i-cinc anys d'una banda que ha obtingut més de trenta premis i guardons al llarg de la seua història, amb especial significació els primers premis aconseguits en el Certamen Internacional de Frankfurt (1973), en l'Olimpíada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) (dos medalles d'or en 1985 i dos medalles d'or, menció d'honor i estendard d'honor en 1989), Certamen de la Diputació d'Alacant (1986 i 1988), Certamen de la Comunitat Valenciana (1986), Certamen Internacional Ciutat de València (1987 i 1990). En 1992 se li va atorgar el Premi Nacional Cultura Viva d'Agrupacions Musicals "per la seua gran qualitat interpretativa, reflectida en importants èxits internacionals".

L'any 2005 la SFA tornava a l'Olimpíada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) aconseguint una nova medalla d'or. En 2004 se li va atorgar el Premi Euterpe, màxima distinció que concedeix la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

I recentment ha obtingut un nou èxit en el "Concurso Internacional Bandistico Filarmonia D'Ouro" a Santa Maria da Feira (Portugal) obtenint un 1r Premi en la Secció Primera de l'esmentat concurs sota la direcció del Mestre-Director Jaume F. Ripoll Martins. En l'actualitat i des de principis de 2021 és director titular de l'agrupació el Mestre-Director Rafael M. Garrigós.

Los orígenes de la Sociedad Filarmónica Alteanense se remontan a 1889, año en el que se crea una agrupación musical que en la tarde del 25 de agosto interpretó su primer concierto, bajo la batuta del maestro Francisco V. Marzal Ferrer (Almoines). Veintiséis años después, el 1 de agosto de 1915, adquirió naturaleza de entidad jurídica la Sociedad Filarmónica Alteanense, presidida entonces por el médico José Sevila Sánchez y bajo el impulso del maestro de música José Pérez Albiñana.

Ciento veinticinco años de una banda que ha obtenido más de treinta premios y galardones a lo largo de su

historia, con especial significación los primeros premios conseguidos en el Certamen Internacional de Frankfurt (1973), en la Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) (dos medallas de oro en 1985 y dos medallas de oro, mención de honor y estandarte de honor en 1989), Certamen de la Diputación de Alicante (1986 y 1988), Certamen de la Comunidad Valenciana (1986), Certamen Internacional Ciudad de Valencia (1987 y 1990). En 1992 se le otorgó el Premio Nacional Cultura Viva de Agrupaciones Musicales "por su gran calidad interpretativa, reflejada en importantes éxitos internacionales".

En el año 2005 la SFA volvía a la Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) consiguiendo una nueva medalla de oro. En 2004 se le otorgó el Premio Euterpe, máxima distinción que concede la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

Y recientemente ha obtenido un nuevo éxito en el "Concurso Internacional Bandistico Filarmonia D'Ouro" en Santa Maria da Feira (Portugal) obteniendo un 1er Premio en la Sección Primera de dicho concurso de la mano del Maestro-Director Jaume F. Ripoll Martins. En la actualidad es director de la agrupación José Vicente Algado Climent.

JOSÉ VICENTE ALGADO CLIMENT - Director

Nascut l'any 1981 a Finestrat, es gradua en Direcció d'Orquestra al Conservatori Superior de Música «Manuel Massotti Littel» de Múrcia, sota el mestratge de César Álvarez i José Miguel Rodilla. Frank de Vuyst ha sigut el seu principal mestre de direcció, i ha ampliat la seua formació amb reconeguts directors com José R. Pascual Vilaplana, Douglas Bostock, Jan Cober i Christian Karlsen, entre altres.

Al llarg de la seua trajectòria ha dirigit nombroses formacions nacionals i internacionals, entre les quals destaquen la Banda Nacional de Concerts de Cuba, la Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Alemanya), la Polish Army Wind Band (Polònia), el Dédalo Ensemble (Itàlia), la Royal Norwegian Navy Band i les bandes municipals de Granada, Santander, Jaén, Castelló i Palma de Mallorca.

Ha aconseguit 17 primers premis en diferents certàmens de bandes de música i ha rebut diversos reconeixements, com la menció especial al millor director al Certamen de Bandes de Música de la Comunitat Valenciana (2018) i el premi al millor director al Certamen Internacional de Bandes de Música «Ciutat de València» (2023), on es va convertir en el primer director a aconseguir dos primers premis en una mateixa edició en els 135 anys d'història del certamen. També va obtindre el segon premi al Warsaw Wind Band Conducting Competition (Polònia, 2023).

En l'àmbit de la docència, ha sigut professor convidat als Symphonic Band Workshops de Berklee València, al II Workshop de Direcció de Banda de Silvalde (Portugal) i al



programa Dirigentløftet d'Oslo (Noruega). Així mateix, ha col·laborat amb la WASBE en publicacions especialitzades sobre repertori per a banda.

Actualment, és director titular de la Societat Filharmònica Alteanense, la Societat Musical l'Aliança de Mutxamel i la Unió Musical de Polop de la Marina. Compagina aquesta activitat amb compromisos internacionals com a director convidat, docent i membre de jurats, entre els quals destaquen les pròximes participacions amb el Bergen Wind Ensemble i com a membre del jurat del Norwegian Brass Band Championships i del Norwegian Wind Band Championships de 2027.

Nacido en 1981 en Finestrat (Alicante), se gradúa en Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música «Manuel Massotti Littel» de Murcia, bajo la tutela de César Álvarez y José Miguel Rodilla. Frank de Vuyst ha sido su principal maestro de dirección, y ha ampliado su formación con reconocidos directores como José R. Pascual Vilaplana, Douglas Bostock, Jan Cober y Christian Karlsen, entre otros.

A lo largo de su trayectoria ha dirigido numerosas formaciones nacionales e internacionales, entre las que destacan la Banda Nacional de Conciertos de Cuba, la Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Alemania), la Polish Army Wind Band (Polonia), el Dédalo Ensemble (Italia), la Royal Norwegian Navy Band y las bandas municipales de Granada, Santander, Jaén, Castellón y Palma de Mallorca.

Ha conseguido 17 primeros premios en diferentes certámenes de bandas de música y ha recibido diversos reconocimientos, como la mención especial al mejor director en el Certamen de Bandas de Música de la Comunitat Valenciana (2018) y el premio al mejor director en el Certamen Internacional de Bandas de Música «Ciutat de València» (2023), donde se convirtió en el primer director en conseguir dos primeros premios en una misma edición en los 135 años de historia del certamen. También obtuvo el segundo premio en el Warsaw Wind Band Conducting Competition (Polonia, 2023).

En el ámbito de la docencia, ha sido profesor invitado en los Symphonic Band Workshops de Berklee Valencia, en el II Workshop de Dirección de Banda de Silvalde (Portugal) y en el programa Dirigentløftet de Oslo (Noruega). Asimismo, ha colaborado con la WASBE en publicaciones especializadas sobre repertorio para banda.

Actualmente, es director titular de la Societat Filharmònica Alteanense, la Societat Musical l'Aliança de Mutxamel y la Unió Musical de Polop de la Marina. Compagina esta actividad con compromisos internacionales como director invitado, docente y miembro de jurados, entre los que destacan sus próximas participaciones con el Bergen Wind Ensemble y como miembro del jurado del Norwegian Brass Band Championships y del Norwegian Wind Band Championships de 2027.

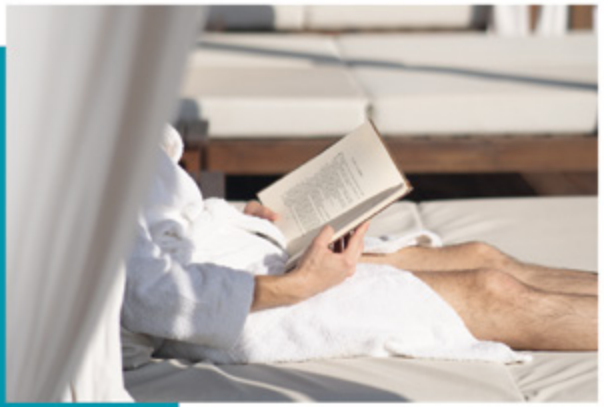








HOTEL
cap negret
www.hotelcapnegret.es



VIVE LA EXPERIENCIA CAP NEGRET





CONÓCENOS

@hotelcapnegret

Partida Cap Negret, 7, 03590 Altea, Alicante

CONTÁCTANOS

reservas@hotelcapnegret.es

+34 965 841 200


UN VINO PARA CADA OCASIÓN
Y TODOS EN BORPE
Descubre la mayor selección de vinos, cavas y licores de las mejores marcas en nuestra tienda en Altea y online en
www.borpe.es/tienda
BORPE
Encuéntranos en Cta. Altea - La Nucía km 2.8 (frente a Gasolinera Repsol)
clientes@borpe.com 679 199 402

MAURO MARTINS

International Euphonium Soloist

Nascut a Suïssa l'any 1995, Mauro Martins és un músic portugués que va fer els seus primers passos en la música als 10 anys en una banda filharmònica. Posteriorment, entre 2010 i 2016, va cursar estudis a l'Escola Professional d'Arts de Covilhã, on es va formar amb els professors Nuno Machado, Ricardo Antão, Luís Oliveira, entre altres. Es va graduar amb distinció en el Curs Bàsic d'Instrument i en el Curs d'Instrumentista de Vent i Percussió, obtenint la màxima qualificació en ambdós recitals finals. Va continuar els seus estudis a l'Escola Superior de Música i Arts Escèniques de Porto, sota la tutela del professor Sérgio Carolino, aconseguint novament la màxima qualificació en el recital final de grau.

Mauro Martins ha sigut guardonat en nombrosos concursos internacionals, entre els quals destaca el Primer Premi del Concours International de Saxhorn, Euphonium et Tuba de Tours (França) l'any 2019. Així mateix, és convidat amb freqüència a formar part de jurats de prestigiosos certàmens internacionals.

Desenvolupa una intensa activitat concertística com a solista, oferint recitals i concerts en destacats festivals. També ha actuat en reconegudes sales de concert de països com Bèlgica, la Xina, Colòmbia, Espanya, els Estats Units, els Països Baixos, Itàlia, el Japó, Noruega, Polònia, Portugal, Suècia i Tailàndia, entre altres.

Com a reconeixement a la rellevància de la seua trajectòria artística, Mauro Martins ha enregistrat ja dos discos i manté col·laboracions amb les marques Adams Brass, Brass Lab Momo i Denis Wick Products.

Actualment exerceix la docència en diversos centres educatius de la ciutat de Harstad (Noruega), imparteix classes particulars i oferix classes magistrals (masterclasses) en diferents llocs del món.



Nacido en Suiza en 1995, Mauro Martins es un músico portugués que dio sus primeros pasos en la música a los 10 años en una banda filarmónica. Posteriormente, entre 2010 y 2016, cursó estudios en la Escuela Profesional de Artes de Covilhã, donde se formó con los profesores Nuno Machado, Ricardo Antão, Luís Oliveira, entre otros. Se graduó con distinción en el Curso Básico de Instrumento y en el Curso de Instrumentista de Viento y Percusión, obteniendo la máxima calificación en ambos recitales finales. Continuó sus estudios en la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas de Oporto, bajo la tutela del profesor Sérgio Carolino, logrando nuevamente la máxima calificación en el recital final de grado.

Mauro Martins ha sido galardonado en numerosos concursos internacionales, destacando el Primer Premio del Concours International de Saxhorn, Euphonium et Tuba de Tours (Francia) en 2019. Asimismo, es invitado con frecuencia a formar parte de jurados de prestigiosos certámenes internacionales.

Desarrolla una intensa actividad concertística como solista, ofreciendo recitales y conciertos en destacados festivales. También ha actuado en reconocidas salas de concierto de países como Bélgica, China, Colombia, España, Estados Unidos, Países Bajos, Italia, Japón, Noruega, Polonia, Portugal, Suecia y Tailandia, entre otros.

Como reconocimiento a la relevancia de su trayectoria artística, Mauro Martins ha grabado ya dos discos y mantiene colaboraciones con las marcas Adams Brass, Brass Lab Momo y Denis Wick Products.

Actualmente ejerce la docencia en diversos centros educativos de la ciudad de Harstad (Noruega), imparte clases particulares y ofrece cursos de perfeccionamiento (masterclasses) en distintos lugares del mundo.

JESÚS SANTANDREU

Jesús Santandreu se erige como una de las figuras más versátiles y activas del panorama jazzístico y sinfónico español. Su carrera, forjada a ambos lados del Atlántico, se sustenta en una formación de excelencia: graduado Magna Cum Laude en el Berklee College of Music, Máster en Dirección Sinfónica por la Middle Tennessee State University y un Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia.

COMPOSITOR Y DIRECTOR DE PROYECCIÓN GLOBAL

Su voz compositiva trasciende fronteras, con un catálogo de obras sinfónicas estrenadas e interpretadas en Brasil, EE. UU., Portugal, Alemania, China, Taiwán y Colombia. Orquestas como la Bläserphilharmonie Heilbronn (Alemania) o la Dunshan Symphonic Wind Orchestra (China), con la que ostentó el cargo de compositor residente, han programado sus trabajos. Además, varias de sus composiciones han sido seleccionadas como piezas obligadas en certámenes nacionales de bandas en España, consolidando su lugar en el repertorio contemporáneo.

LÍDER DE AGRUPACIONES

Su faceta como director le ha llevado a dirigir la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Banda Sinfónica Municipal de Valencia y numerosas big bands.

TRAYECTORIA DOCENTE Y RECONOCIMIENTOS

Con una amplia experiencia pedagógica, ejerce como Catedrático interino de Saxofón Jazz en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde también dirige la orquesta de jazz desde 2017. Ha sido profesor invitado en instituciones de Portugal, China, Colombia, México y Estados Unidos.



LEGADO DISCOGRÁFICO

Su producción discográfica es vasta y aclamada. Como líder, destaca "Compendium" (Premio Carles Santos 2018), "Out of the Cage" y "Sound Colors". Como colaborador, ha participado en discos premiados, como "Este también" (Mejor Disco del Año en España 2000 y prenominación al Grammy) y "A jazzar no cinema portugués" (Mejor Disco del Año en Portugal 2003).

OBRA OBLIGADA / COMPULSORY WORK 51 CIMALTEA

Sexta Essentia explora la resistència, la densitat i la claredat mitjançant intensos contrastos i divergències sonores. El títol al·ludix a la recerca d'allò que roman ocult, de les formes encobertes pels sons que, tot i semblar contradictoris, aporten noves formes d'elegància.

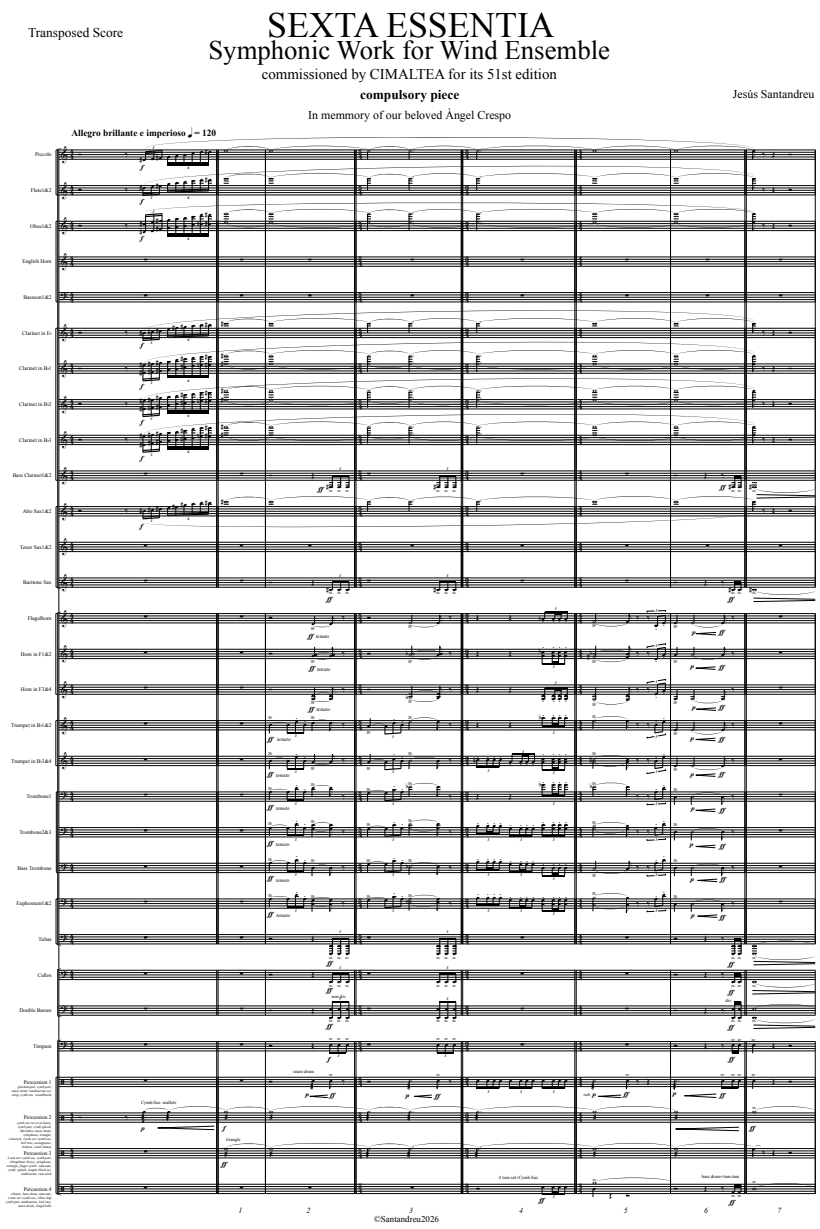
Més enllà de la complaença, l'obra pretén oferir una experiència ressonant a través de la tensió.

Sexta Essentia connecta amb la tradició del pensament musical d'Óscar Esplà i Manuel de Falla, encara que s'allunya dels arquetips tradicionals. D'estes dues figures hereta el principi del rigor i la convicció que el so ha de ser un mitjà per a l'evolució de l'ànima, on el moviment rítmic i la densitat harmònica no són objectius en si mateixos, sinó la via essencial per a revelar nous mons que transcendixen.

Sexta Essentia sondea la resistencia, la densidad y la claridad con intensos contrastes y divergencias sonoras. El título alude a la búsqueda de aquello que reside en lo oculto, los modos encubiertos por sonidos que, aunque aparentemente contradictorios, aportan nuevas elegancias.

Más allá de la indulgencia, la obra procura la entrega de una experiencia resonante a través de la tensión.

Sexta Essentia vincula con la tradición del pensamiento musical de Óscar Esplá y Manuel de Falla, no obstante, alejada de arquetipos tradicionales. De estas dos figuras hereda el principio del rigor y la convicción de que el sonido debe ser un medio para la evolución del alma, donde el movimiento rítmico y el espesor armónico no son objetivos en sí, sino la vía esencial para desvelar nuevos mundos que transcienden.



BOLO Y BALDOMERO S. L.

- SERVICIO DE CONTENEDORES.
- SERVICIO DE CONTENEDORES AGUA.
- TRANSPORTE DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION Y JARDINES.
- TRANSPORTE DE AGUA.
- SERVICIO DE GRUAS CON BIVALVA.
- DESMONTES, CIMENTACIONES, MOVIMIENTOS DE TIERRA.
- URBANIZACIONES (TODOS LOS SERVICIOS).
- ASFALTOS.
- ASESORAMIENTO TÉCNICO.

PARTIDA BALSETA, 1 - ALTEA
TELS. 96 5841373 - 699859510
boloybaldomero@wanadoo.es

AENOR ER Empresa Registrada ER-0487/2005
CERTIFIED IQNet QUALITY SYSTEM



Òptica ALTEA LA VELLA

amistad · profesionalidad · cercanía · innovación · estilo · experiencia

¿Lo tienes claro?

Ctra. de Callosa, 21 - Local 12
ALTEA LA VELLA (Alicante) · Tel. 965 846 237
www.opticaaltealavella.com

VISTALIA

GESTORIA PEREZ del ALBIR

FISCAL • CONTABLE • LABORAL • JURÍDICA • SEGUROS

Avda. de L'Albir nº38 · 03581 - L'Alfàs del Pi (Alacant)
Telf.: 96 686 53 56 - 662 22 94 80 · Fax: 96 686 55 26
gestoriaperez@gestoriaperez.com
www.gestoriaperez.com

ac materiales de construcción

construyendo desde 1962





ac materiales de construcción · ac BATH & TILES BAÑOS Y AZULEJOS · ac Garden Bricolage y Jardinería

96 584 05 28
ALTEA - BENIDORM - LA NUCIA
www.acmateriales.com

MÁRMOLES BERNIA

MÁRMOLES • GRANITOS

Cuesta Las Narices, 11 - local C • 03590 ALTEA (Alicante)
Telf. 96 584 31 92 • Fax 96 584 16 10 • Móvil 628 822 460
marmoles.bernia@telefonica.net

JURAT/JURADO

MIGUEL ETCHEGONCELAY SOTELO, Presidente

Miguel Etchegoncelay (Còrdova, Argentina, 1970), va estudiar composició i direcció al seu país natal, així com també a Itàlia, Suïssa i França, on resideix actualment.

És titular de màsters de direcció dels conservatoris de Basilea i Zuric, i d'un màster en Gestió i Política de la Cultura de la Universitat d'Estrasburg.

Entre els seus mestres hi ha Franco Cesarini, Felix Hauswirth, Jan Cober, Eugene Corporon i Tim Reynish.

Miguel Etchegoncelay dirigeix i ensenya regularment a tot Europa, Estats Units i Amèrica Llatina. Actualment és professor de direcció d'encaixos instrumentals del Conservatori de Música i Acadèmia Superior de Música d'Estrasburg, França, així com també de l'Institut Superior Bandístic Europeu (ISEB), a Itàlia.

És titular de diversos ensembles musicals a la regió de «tres fronteres», Suïssa, Alemanya i França.

Ha estat elegit president de la World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) per al bienni 2024-2026.

Miguel Etchegoncelay (Córdoba, Argentina, 1970), estudió composición y dirección en su país natal, así como también en Italia, Suiza y Francia, donde reside actualmente.

Es titular de masters de dirección de los conservatorios de Basilea y de Zurich, y de un master en Gestión y Política de la Cultura de la Universidad de Estrasburgo.

Entre sus maestros se encuentran Franco Cesarini, Felix Hauswirth, Jan Cober, Eugene Corporon y Tim Reynish.

Miguel Etchegoncelay dirige y enseña regularmente en toda Europa, Estados Unidos y América Latina. Actualmente es profesor de dirección de ensambles instrumentales del Conservatorio de Música y Académia Superior de Música de Estrasburgo, Francia, como así también del Instituto Superior Bandístico Europeo (ISEB), en Italia.

Es titular de varios ensambles musicales en la région de «tres fronteras», Suiza, Alemania y Francia.



Ha sido elegido presidente de la World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) para el bienio 2024 – 2026.

LARA DILOY, Vocal

Coneguda per la premsa com «la batuta dels nous temps», Lara Diloy s'ha consolidat com una directora de referència de la seua generació.

Amb un ampli coneixement del repertori simfònic i líric, és directora convidada de formacions com la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, l'Orquestra Simfònica de Radiotelevisió Espanyola, l'Orquestra Simfònica de Madrid, l'Orquestra Filharmònica de Gran Canària, l'Oviedo Filarmonía, l'Orquestra de la Comunitat de Madrid, l'Orquestra Filharmònica de Màlaga, l'Orquestra d'Extremadura, l'Orquestra de Còrdova, la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, la Sistema Europe Young Orchestra (SEYO), la Jove Orquestra de la Comunitat de Madrid (JORCAM). Així mateix, treballa en produccions i concerts lírics amb l'Orquestra Simfònica d'Euskadi, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, la Reial Orquestra Simfònica de Sevilla, l'Orquestra de Navarra o l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

En l'àmbit líric ha dirigit al Teatro de la Zarzuela títols com Don Gil de Alcalá, El año pasado por agua, El bateo i La Revoltosa, i ha sigut convidada a dirigir en la temporada d'Òpera d'Oviedo amb motiu de la gala commemorativa del seu 75é aniversari. També participa en altres programacions, com les del Teatro de la Maestranza, ABAO-Txiki, el Festival Little Opera Zamora, la Temporada Lírica de Burgos o Opus Lírica, al capdavant de títols clàssics com Orfeo y Eurídice, Carmen, La Traviata, Der Schauspieldirektor o L'elisir d'amore, així com de noves produccions com Lazarillo, de David del Puerto.

Entre els compromisos més destacats de la present temporada figuren la direcció musical de La Traviata a l'Auditorio Maestro Padilla d'Almeria i de Jugar con fuego al Teatro de la Zarzuela.

Bautizada por la prensa como "la batuta de los nuevos tiempos", Lara Diloy se ha consolidado como una directora de referencia en su generación.

Con un amplio conocimiento del repertorio sinfónico y lírico, es directora invitada en orquestas como la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta de la



Comunidad de Madrid, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de Extremadura, la Orquesta de Córdoba, la Joven Orquesta Nacional de España, la Sistema Europe Young Orchestra (SEYO), la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM). Trabaja en producciones y conciertos líricos con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquestra de la Comunitat Valenciana, la Orquestra del Gran Teatre del Liceu, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Navarra o la Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

En el terreno lírico dirige en el Teatro de la Zarzuela títulos como Don Gil de Alcalá, El año pasado por agua, El bateo y La Revoltosa, y es invitada a dirigir en la temporada de Ópera de Oviedo para la Gala de celebración de su 75 Aniversario. También participa en otras programaciones como la del Teatro de la Maestranza, ABAO-Txiki, Festival Little Opera Zamora, Temporada Lírica de Burgos u Opus Lírica, al frente de títulos clásicos como Orfeo y Eurídice, Carmen, La Traviata, Die Schauspieldirektor o L'elisir d'amore, y estrenos como Lazarillo de David del Puerto.

Entre sus compromisos más destacados de la presente temporada se encuentran la dirección musical de La Traviata en el Auditorio Maestro Padilla de Almería y Jugar con fuego en el Teatro de la Zarzuela.

PHILIP TNG LIAT, Vocal



Philip Tng Liat va iniciar la seua formació musical amb classes de piano als deu anys i, amb el temps, es va convertir en Director Superior de Música de la SAF Band.

Saxofonista de la SAF Music and Drama Company, va obtenir una beca per estudiar direcció de banda a la Royal Military School of Music (Regne Unit), on es va graduar amb diversos premis i reconeixements. El 1995 va ser nomenat director de la SAF Central Band i, des de l'any 2000, ocupa el càrrec de Director Superior de Música de la SAF Band.

Posteriorment, va cursar un Màster en Direcció de Banda Simfònica a la University of Illinois at Urbana-Champaign, on es va graduar amb excel·lents resultats acadèmics.

A més de la seua tasca militar, participa activament en la vida musical de Singapur com a director, jurat i promotor de bandes de música, i ha sigut convidat a dirigir i avaluar certàmens internacionals en diversos països.

L'any 2025 va rebre el Meritorious Award dels COMPASS Awards en reconeixement a la seua significativa contribució a la música de Singapur.

Philip Tng Liat inició su formación musical con clases de piano a los diez años y, con el tiempo, se convirtió en Director Superior de Música de la SAF Band.

Saxofonista de la SAF Music and Drama Company, obtuvo una beca para estudiar dirección de banda en la Royal Military School of Music (Reino Unido), donde se graduó con varios premios y reconocimientos. En 1995 fue nombrado director de la SAF Central Band y, desde el año 2000, ocupa el cargo de Director Superior de Música de la SAF Band.

Posteriormente cursó un Máster en Dirección de Banda Sinfónica en la University of Illinois at Urbana-Champaign, donde se graduó con excelentes resultados académicos.

Además de su labor militar, participa activamente en la vida musical de Singapur como director, jurado y promotor de bandas de música, y ha sido invitado a dirigir y evaluar certámenes internacionales en diversos países.

En 2025 recibió el Meritorious Award de los COMPASS Awards en reconocimiento a su significativa contribución a la música de Singapur.

PRESENTADORA / PRESENTER

INMA MATEU FORTUÑO

Titulada en direcció d'orquestra per l'Associated board of the Royal School of Músic de Londres,

Titulada superior de flauta travessera i Elemental de Cant pel Conservatori Superior de Música "Joaquin Rodrigo" de València.

Màster de Direcció d'orquestra per la Unir (Universitat de la Rioja)

Màster oficial en ensenyaments Artístic en direcció d'orquestra per ESMAR (Escola Superior de Música d'alt rendiment).

Màster oficial en Composició en les noves Tecnologíes per la Unir (Universitat de la Rioja).

Des de 1997 exercis com a professora de Cor i orquestra en Conservatoris de la xarxa pública de la Conselleria d'Educació.

Ha dirigit la Bandes com La Societat Musical de Benicolet, la juvenil Santa Barbara de Piles, la Unió Musical de Ràfol de Salem, Fomento musical de Navarrés, la Societat Artística musical "El Vall" de Carcer, la Societat musical "La Tropical" de Benigànim, La Unió musical de Beniatjar, La Unió musical de la Canyada, la banda simfònica d'Oliva (Aamo), la Unió musical d'Alaquas, La Santa Cecília de Castalla, La Unió musical de Llutxent, Societat Artística musical d'Alginet, Societat musical "L'Illa" de Benidorm, l'Orquestra de l'agrupació artística musical d'Oliva, la Coral Inesina de Benigànim, el cor de Ràfol de Salem,el Cor de Castelló de Rugat i l'Orfeó Josep Climent de l'Agrupació-Associació musical d'Oliva, etc.



En 2016 i 2020 va ser la directora titular de la Banda simfònica de Dones de la FSMCV

Creadora i Académica de "la Academia valenciana del tango, AV TANGO" A més a més, es Flautista i cantant de l'espetàcle Glamour tango, creat i dirigit per la concertista i creadora musical Polly Ferman.

Actualment, es professora de Cor al Conservatori Professional Melcior Gomis d'Ontinyent i Directora i presentadora del programa d'A Punt ràdio FEM BANDA.

RETRANSMISSIÓ EN DIRECTE / RETRANSMISIÓN EN DIRECTO / LIVE RETRANSMISSION

ÀNGELA TECLES MARTÍ

Llicenciada en Publicitat i Relacions Públiques per la Universitat d'Alacant, exerceix la seua trajectòria professional en l'àmbit de la comunicació institucional i política des de 2005. Fins 2011 forma part del Departament de Premsa i Comunicació de l'Ajuntament de Benidorm, desenvolupant el seu treball en diverses àrees comunicatives i en la presentació d'actes institucionals. De 2014 a 2020 treballa al Departament de Premsa i Comunicació de l'Ajuntament d'Altea, on es centra en la creació de continguts redaccionals i altres tasques comunicatives. També col·labora amb Ràdio Altea. Ha presentat actes com la cloenda de les celebracions del 4t Centenari de la Carta de Poblament d'Altea, la inauguració d'Altea Capital Cultural 2019-2020 i la Gala dels Premis Altea 2018. També



ha presentat programes especials promoguts per l'Ajuntament d'Altea i emesos a través del canal municipal de YouTube: l'any 2015 va ser la narradora de la primera retransmissió online de les entrades de les festes de Moros i Cristians d'Altea, que va seguir retransmetent fins 2019; va copresentar l'emissió especial del 30 aniversari del Castell de l'Olla; i també el debat de candidats de les Eleccions Municipals 2019. Des de l'any 2016, col·labora amb la Societat Filharmònica Alteanense en la presentació i narració de concerts i en la redacció de la revista que edita la SFA, 'Si fa sol, si'. Ha presentat el CIM Vila d'Altea els anys 2019, 2024 i 2025. Enguany presentarà la programació especial dedicada al CIMALTEA, juntament amb Joan Borja, com ja fera els anys 2016, 2018, 2021, 2022 i 2023.

JOAN BORJA I SANZ

Mestre per l'especialitat de Ciències, llicenciat en Filosofia i Lletres i doctor en Filologia Catalana, Joan Borja i Sanz (Altea, 1968) és autor o coautor d'una quarantena llibres i de més de mig miler d'articles d'investigació o de divulgació. Entre aquestes publicacions destaquen títols com *Els aforismes de Joan Fuster* (1996), *Meleagre* (1998), *La utopia de la ciència* (2004), *Llegendes del sud* (2005), *Els discursos de la ciència* (2013), *Café del temps* (2013), *El color de les quimeres* (2013), *Àncora del temps* (2013), *Papers d'etnopoètica* (2014), *Les llegendes secretes de Sara Llorens* (2016), *Sobre l'alquímia de la vida* (2016), *Sant Vicent Ferrer en l'imaginari popular valencià* (2020), *Enric Valor, memòries* (2020), *Valor, Maria!* (2021), *Breviari d'amors nobles* (2026) o *Criatures fantàstiques de l'imaginari etnopoètic valencià* (2026).

Ha sigut vicedegà de la Facultat d'Educació (1999-2003), director de la Seu Universitària de la Marina (2002-2005), director de la Unitat per a l'Educació Multilingüe (2004-2007), director del Departament de Filologia Catalana de la Universitat d'Alacant (2007-2011) i director del Departament de Publicacions i Investigació de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert (2015-2019). També ha dirigit el Màster en Comunicació, Llengua i Mediació Cultural de la Universitat d'Alacant. Entre altres reconeixements, ha obtingut el Premi Bernat Capó de Difusió de la Cultura Popular (2004), el Premi d'Assaig Mancomunitat de la Ribera Alta (2012), el Premi Internacional de Divulgació Científica Ciutat de Benicarló (2016), el Premi València d'Assaig (2020), el Premi Miguel



Hernández de Promoció i Difusió de la Cultura Popular (2021) i el Premi Ciutat de València d'Assaig Josep Vicent Marqués (2025). Actualment és el director literari d'Aila Edicions, i compagina la investigació, el periodisme i la docència universitària amb la direcció de la Càtedra Enric Valor de la Universitat d'Alacant.

QUADRE HISTÒRIC DE PREMIS
CUADRO HISTÓRICO DE PREMIOS DEL CERTAMEN

I CERTAMEN. Febrero de 1949

1.er premio: ATENEO MUSICAL DE VILLAJOYOSA.

Director: Ambrosio Mayans Ferrer.

2.º premio: Sociedad Lírico Musical de Benissa. Director: José Bertomeu.

Accéssits: Orba y Benilloba.

Obra obligada: Rigrás, pasodoble de J. Alfosea.

Miembros del jurado: Presidente: Carlos Cosmén; Vocal: J. Alfosea.

II CERTAMEN. Febrero de 1973

1.er premio: ATENEO MUSICAL DE VILLAJOYOSA.

Director: Francisco Lacalle Blasco.

2.º premio: ex aequo Unión Musical de Cocentaina (director: José Pérez Vilaplana) y Unión Musical de Muro de Alcoy (director: José Esteve Solbes).

Otras participantes: Unión Musical de Alcoy y Sociedad Musical Lira de Relleu.

Obra obligada: Borja Lloret, pasodoble de Francisco Pérez Devesa

Miembros del jurado:

JURADO 1 (representación local): Antonio Mulet Zaragozí, Vicente Lloret Martínez y Pascual Moragues Riera.

JURADO 2 (directores de banda): Miguel Villar González, José Bertomeu Tur y Vicente Pérez Pérez.

JURADO 3 (Conservatorio de Alicante): José Gallardo Fernández, José Mirete Bertomeu y José Leal Gómez.

JURADO 4 (general): José M. Cervera Lloret, Sr. Schotman, Elías Mediano Guerra y Antonio Ferriz Muñoz.

Vocales: José M. Cervera Collado, Francisco Fort Fenollosa y Arturo Montes Sánchez.

III CERTAMEN. Febrero de 1974

1.er premio: SOCIEDAD ARTE MUSICAL DE RAFAL.

Director: Gabriel García Martín.

2.º premio: Sociedad Musical La Alianza de Mutxamel.

3.er premio: Sociedad Musical La Artística de Monòver.

Otras participantes: Sociedad Lírico Musical de Benissa y Unión Musical de Dolores.

Obra obligada: Don Cayo, pasodoble de Francisco Pérez Devesa.

Miembros del jurado: Presidente: José M. Cervera Lloret; Vocales: José Mirete Bertomeu, Elías Mediano Guerra, Bernabé Sanchís y Francisco Lacalle.

IV CERTAMEN. Mayo de 1975

1.er premio: UNIÓN MUSICAL DE ALMORADÍ

Director: Antonio Carrillos Colomina.

2.º premio: Ateneo Musical de Villajoyosa. Director: Francisco Lacalle Blasco.

3.er premio: Unión Musical de Dolores. Director: Pascual Rodríguez Valdés.

Otras participantes: Sociedad Musical La Artística de Monóvar, Unión Lírica Orcelitana de Orihuela.

Obra obligada: Preludio de La Revoltosa, de Ruperto Chapí

Miembros del jurado: Presidente: Moisés Davia; Vocales: Rafael Casasempere, José M. Cervera Collado, José Gallardo, Joaquín Chicano, Joaquín Pérez Montaner, Joaquín Mas Porcel, José Pérez Vilaplana, Bernabé Sanchís, Antonio Andrés Juan, José Bertomeu.

V CERTAMEN. Mayo de 1976

1.er premio: UNIÓN MUSICAL DE MURO DE ALCOY.

Director: José Esteve Solbes.

2.º premio: Unión Musical de Cocentaina. Director: José Pérez Vilaplana.

3.er premio: Corporació Musical Nova d'Alcoi. Director: José Almería Molina.

Otras participantes: Corporación Musical La Nueva de Ibi, Sociedad Unión Musical de Almoradí.

Obra obligada: Intermedio de Goyescas, de Enrique Granados

Miembros del jurado: Presidente: José Cervera Lloret; Vocales: José M. Cervera Collado, Francisco Fort Fenollosa, Arturo Montes Sánchez.

VI CERTAMEN. Mayo de 1977

1.er premio: UNIÓN MUSICAL DE DOLORES.

Director: Pascual Rodríguez Valero.

2.º premio: Unión Musical de Cocentaina. Director: José Pérez Vilaplana.

3.er premio: Unión Musical de Algueña. Director: Jesús Mula Martínez.

Otras participantes: Música Nueva de Alcoy.

Obra obligada: Acuarelas campesinas, de Emilio Cebrián.

Miembros del jurado: Presidente: José Ferriz Llorens; Vocales: Eduardo Cifre Gallego, Francisco Tamarit Fayos, José Bort Ramón.

VII CERTAMEN. Mayo de 1978

1.er premio: UNIÓN MUSICAL DE COCENTAINA.

Director: José Pérez Vilaplana.

2.º premio: Unión Musical de Almoradí. Director: Antonio Carrilos Colomina.

3.er premio: Arte Musical de Rafal. Director: Gabril García Martínez.

Otras participantes: Sociedad Lírico Musical de Benissa y Ateneo Musical de Villajoyosa.

Obra obligada: Una noche en Granada, de Emilio Cebrián.

Miembros del jurado: Presidente: Eduardo Cifre Gallego; Vocales: Francisco Llácer Pla, José Bort Ramón.

VIII CERTAMEN. Mayo de 1979

1.er premio: UNIÓN MUSICAL DE SUECA.

Director: Nicanor Sanz Sifré.

2.º premio: Sociedad Musical La Lira de Almusafes. Director: Enrique Gosp Martínez.

3.er premio: Sociedad Musical de Carcagente. Director: Jesús Muñoz Monterte.

Otras participantes: Unión Musical de Torrevieja, Unión Musical de Montserrat de Alcalá, Unión Musical de Cocentaina.

Obra obligada: Una noche en Calatayud, de Pablo Luna.

IX CERTAMEN. Mayo de 1980

1.er premio: SOCIEDAD MUSICAL LA PRIMITIVA DE JÁTIVA.

Director: Ramón Ramírez Beneyto.

2.º premio: Sociedad Artístico Musical La Nueva de Játiva. Director: Francisco Baiscanli.

3.er premio: Sociedad Musical La Lira de Almusafes. Director: Enrique Gosp Martínez.

Otras participantes: Sociedad Musical de Real de Montroy.

Obra obligada: Preludio del segundo acto de Maruxa, de Amadeo Vives.

Miembros del jurado: Presidente: Vicente Sempere Gomis; Vocales: Jesús Mula Martínez, Rafael Domenech Pardo.

X CERTAMEN. Mayo de 1981

1.er premio: SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE YÁTOVA.

Director: Patricio Pizarro.

2.º premio: Sociedad Lírico Musical de Benisa. Director: Ernesto Aztal Cerveto.

3.er premio: Sociedad Artístico Musical La Nueva de Játiva. Director: Roberto Sáez.

Otras participantes: Sociedad Santa Cecilia de Chelva y Unión Musical de Luchente.

Obra obligada: Viva Navarra, de J. Larregla.

Miembros del jurado: Presidente: Gerardo Pérez Busquier; **Vocales:** Gabriel García Martínez, Manuel Valero Gutiérrez.

XI CERTAMEN. Mayo de 1982

1.er premio: UNIÓN MUSICAL LA ARTÍSTICA DE SAX.

Director: José Casielles Camblor.

2.º premio: Banda Primitiva de Paiporta. Director: Vicente Prats Zaragoza.

3.er premio: Sociedad Unión Musical de Almoradí. Director: Ángel Lasheras Canales.

Otras participantes: Sociedad Lírico Musical de Benissa, Banda Santa Cecilia de Burriana, Unión Musical Santa Cecilia de Enguera.

Obra obligada: Marcha Burlesca, de M. Palau.

XII CERTAMEN. Mayo de 1983

1.er premio: SOCIEDAD ARTÍSTICO MUSICAL LA NUEVA DE JÁTIVA.

Director: Victorino Tarín Bonet.

2.º premio: Unión Musical de Cocentaina. Director: José Pérez Vilaplana.

3.er premio: Ateneo Musical de Villajoyosa. Director: Francisco Lacalle Blasco.

Obra obligada: El ruiseñor de la huerta, de L. Magenti.

Miembros del jurado: Presidente: Bernardo Adam Ferrero; Vocales: Pablo Sánchez Torrella, Jesús Juan Oriola.

XIII CERTAMEN. Mayo de 1984

1.er premio: UNIÓN MUSICAL DE BENIDORM.

Director: Rafael Domenech Pardo.

2.º y 3.er premios fusionados: Agrupación Musical La Amistat de Quart de Poblet (director: Esteban Esteve Jorge) y Banda Primitiva de Paiporta (director: Leopoldo Vidal Estrems).

Otras participantes: Agrupación Musical Santa Cecilia de Sedaví, Sociedad Musical La Lira Saguntina de Sagunto.

Obra obligada: La Torre del Oro, de J. Giménez.

Miembros del jurado: Presidente: Bernardo Adam Ferrero; Vocales: José Peñarrocha Arastey, Bernabé Sanchís Sanz.

XIV CERTAMEN. Mayo de 1985

1.er premio:BANDA PRIMITIVA DE PAIPORTA.

Director: Leopoldo Vidal Estrems.

2.º premio: Sociedad Artístico Musical de Benifayó. Director: Ramón Capvero Rioja.

3.er premio: Sociedad Musical Santa Cecilia de Yátova. Director: Patricio Pizarro Ortega.

Otras participantes: Sociedad Musical La Alianza de Muchamiel, Sociedad Artístico Musical Valle de Cárcer, Unión Musical Simat de Valldigna.

Obra obligada: La Venta de los Gatos, de J. Serrano.

Miembros del jurado: Presidente: Vicent Perelló Domenech; Vocales: Miguel Badía Graells, Jeff Penders.

XV CERTAMEN. Mayo de 1986

1.er premio: UNIÓN MUSICAL DE UTIEL.

Director: José M. Rodilla Tortajada.

2.º y 3.er premios fusionados: Centro Instructivo Musical de Benimaclet y Agrupación Artística Musical de Tabernes Blanques.

Otras participantes: Sociedad Musical Santa Cecilia de Yátova, Casino Musical de Godella, Sociedad Musical La Artística de Chiva.

Obra obligada: Sicania, de Rafael Talens Pelló.

XVI CERTAMEN. Mayo de 1987

1.er premio ex aequo: SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE SUECA (director: Rafael Sanz Expert) y SOCIEDAD FILARMÓNICA UNIÓN MUSICAL DE AGOST (director: Vicente Pérez Pellicer).

Obra obligada: Rapsòdia de Pasqua, de E. López Chávarri.

Miembros del jurado: Presidente: Luis Blanes Arques; Vocales: Bernabé Sanchís Sanz, Vicent Perelló Domenech.

XVII CERTAMEN. Octubre de 1988

1.er premio: SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURRIANA.

Director: Salvador Sebastiá López.

2.º premio: Centro Instructivo Musical de Masanasa. Director: Carmelo Sala Alemany.

3.er premio: Unión Musical de Torrevieja. Director: Francisco Carchano Moltó.

Otras participantes: Agrupación Musical de Orba.

Obra obligada: Festívoles, de Rafael Talens Pelló.

Miembros del jurado: Presidente: Rafael Talens Pelló; Vocales: Bernardo Adam Ferrero, Vicent Perelló Domenech.

XVIII CERTAMEN. Septiembre de 1989

1.er premio: ASOCIACIÓN CULTURAL SANTA CECILIA DE ELDA.

Director: Francisco Moral Ferri.

2.º premio: Sociedad Artística de Benetúser. Director: Eduardo Tarín Ruiz.

3.er premio: Sociedad Filarmónica de Burriana. Director: Salvador Sebastiá López.

Obra obligada: Impresiones festeras, de Bernardo Adam Ferrero.

Miembros del jurado: Presidente: Julio Ribelles Brunet; Vocales: Pablo Sánchez Torrella, Vicent Perelló Doménech.

XIX CERTAMEN. Septiembre de 1990

1.er premio: CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL DE XÀBIA.

Director: Vicente Soler Solano.

2.º premio: Societat Artístico Musical de Benifaió.

3.er premio: Societat Artística Musical de Benetússer.

Obra obligada: Astorga, de Francisco Grau Vegara.

Miembros del jurado: Presidente: Francisco Grau Vegara: Vocales: José Ferriz Llorens, Rafael Talens Pelló.

XX CERTAMEN. Septiembre de 1991

1.er premio: SOCIETAT MUSICAL L'ENTUSIASTA DE BENIFAIRÓ DE VALLDIGNA.

Director: José E. Ferrando Peris.

2.º premio: Unió Musical de Picanya. Director: Enrique Villalba Puig.

Obra obligada: Divertimento, de Bernardo Adam Ferrero.

Miembros del jurado: Presidente: José M. Cervera Lloret; Vocales: Pablo Sánchez Torrella, Bernardo Adam Ferrero.

XXI CERTAMEN. Septiembre de 1992

Este certamen no se llevó a cabo por la retirada, a última hora, de dos de las tres bandas participantes.

XXII CERTAMEN. Octubre de 1993

1.er premio: SOCIEDAD LÍRICA DE PINOSO.

Director: Juan J. Comenech Calaforra.

2.º premio: Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost. Director: Juan J. Cuenca Antón.

3.er premio: Sociedad Musical Nueva de Alcoy. Director: José F. Molina Pérez.

Obra obligada: Coplas de mi tierra, de M. Palau Boix.

Miembros del jurado: Presidente: Rafael Talens Pelló; Vocales: Salvador Chuliá Hernández, Francisco Signes Castelló.

XXIII CERTAMEN. Septiembre de 1994

1.er premio: UNIÓN MUSICAL DE RIBARROJA DEL TURIA.

Director: Miguel E. Gómez Gómez.

2.º premio: Sociedad Artístico Musical de Benifayó. Director: Ramón Cavero Rioja.

3.er premio: Unión Musical de Xeraco. Director: José Domínguez Peñarrocha.

Obra obligada: Homenaje a un Premio Nobel, de R. Talens Pelló.

Miembros del jurado: Presidente: Rafael Talens Pelló; Vocales: Pablo Sánchez Torrella, Vicent Perelló Domenech.

XXIV CERTAMEN. Septiembre de 1995

Este certamen no se llevó a cabo por falta de participación.

XXV CERTAMEN. 30 de noviembre de 1996

1.er premio: SOCIEDAD MUSICAL LA ARTÍSTICA MANISENSE DE MANISES.

Director: José Miguel Micó Castellano.

2.º premio: Unión Musical Santa Cecilia de Guadasuar. Director: Francisco Zacarés Fort.

3.er premio: Sociedad Artístico Musical de Picasent. Director: Andrés Valero Castells.

Obra obligada: Semiotècnia, de Rafael Talens.

Miembros del jurado: Presidente: Rafael Talens Pelló; Vocales: Pablo Sánchez Torrella, Francisco Grau Vegara.

XXVI CERTAMEN. 29 de noviembre de 1997

1.er premio: ATENEO MUSICAL DE CULLERA.

Director: Frank de Vuyst.

2.º premio: Sociedad Musical de Alcira. Director: Ángel Crespo García.

3.er premio: Asociación Jumillana de Amigos de la Música. Director: Sergio Fernández Díaz-Picazo.

Obra obligada: Imágenes de la Armada Española, de Bernardo Adam Ferrero.

Miembros del jurado: Presidente: Bernardo Adam Ferrero; Vocales: Pablo Sánchez Torrella, Albert Argudo Lloret.

XXVII CERTAMEN. 28 de noviembre de 1998

1.er premio: UNIÓN MUSICAL UTIELANA DE UTIEL.

Director: Ciro Rodríguez Perelló.

2.º premio: Banda de Música Filarmónica Beethoven, de Campo de Criptana (Ciudad Real).

Director: Rafael Calonge Campos.

3.er premio: Unión Artístico Musical San Francisco de Borja de Gandía.

Director: Miguel Vercher Talens.

Obra obligada: En homenaje, de Francisco Grau Vegara.

Miembros del jurado: Presidente: Francisco Grau Vegara; Vocales: Salvador Chuliá, Salvador Seguí.

XXVIII CERTAMEN.
27 de noviembre de 1999

1.er premio: UNIÓN MUSICAL DE CARLET.

Director: Roberto Forés Asensi.

2.º premio: Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Guadasuar. Director: Francisco Zacarés Fort.

3.er premio: Societat Musical l'Artesana de Catarroja. Director: Eduardo Tarín Ruiz.

Obra obligada: Cosmos, de Rafael Talens Pelló.

Miembros del jurado: Presidente: Enrique García Asensio, Vocales: Rafael Talens Pelló, Pablo Sánchez Torrella.

XXIX CERTAMEN.
25 de noviembre de 2000

1.er premio y Mención de Honor: SOCIEDAD MUSICAL LA ARTÍSTICA DE BUÑOL.

Director: Henrie Adams.

2.º premio: Sociedad Musical Santa Cecilia de Alcácer. Director: José Manuel Beltrán Bisbal.

2.º premio: Unión Musical de Valladares-Vigo. Director: José Iglesias Ramilo.

Obra obligada: Per la flor del lliri blau, de Joaquín Rodrigo Vidre.

Miembros del jurado: Presidente: Antón García Abril; Vocales: M. Angulo López-Casero, José Susi López.

XXX CERTAMEN.
1 de diciembre de 2001

1.er premio y Mención de Honor: UNIÓ MUSICAL DE LLÍRIA.

Director: José Miguel Micó Castellano.

2.º premio: Agrupación Musical do Rosal. Director: José Vicente Simeó Máñez.

Obra obligada: Iridiscències simfòniques, de Amando Blanquer Ponsoda.

Miembros del jurado: Presidente: Johan de Meij; Vocales: Vicente Zarzo Pitarch, José V. Egea Insa.

XXXI CERTAMEN.
30 de noviembre de 2002

1.er premio y Mención de Honor: SOCIETAT ATENEU MUSICAL DE CULLERA.

Director: Jesús Cantos Plaza.

1.er premio: Banda de Música de Lalín. Director: Marcel van Bree.

2.º premio: U. A. M. Sant Francesc de Borja (Gandia). Director: Miguel Vercher Talens.

2.º premio: Orchestra di Fiati della Valtellina (Italia). Director: Lorenzo della Fonte.

Obra obligada: Obertura per a un centenari, de Rafael Talens Pelló.

Miembros del jurado: Presidente: José Luís López García; Vocales: J. Pascual Asensio Orús, Daniele Carnevali.

XXXII CERTAMEN.
29 de noviembre de 2003

1.er premio y Mención de Honor: A. M. BANDA PRIMITIVA DE LLÍRIA.

Director: Roberto Forés Asensi.

2.º premio: Agrupación Musical Sauces. Director: Jaime Belda Cantavella.

2.º premio: Unió Musical d'Alaquàs. Director: Teodoro Aparicio Barberán.

Obra obligada: Terra Mítica, de B. Adam Ferrero.

Miembros del jurado: Presidente: Salvador Seguí Pérez; Vocales: Josep Mut Benavent, Lino Blanchod.

XXXIII CERTAMEN.
4 y 5 de diciembre de 2004

SECCIÓN PRIMERA

1.er premio y Mención de Honor: ARTÍSTICA DE MERZA

Director: José Rodríguez Ramos.

2.º premio: Societat Musical Nova d'Alcoi. Director: Pedro Lara Navarrete.

3.er premio: Asociación Musical Canalense. Director: Luís Pedrón Navarrete.

3.er premio: A. M. C. Maestro Falla de Padul. Director: Rafael Ballesteros García.

Obra obligada: Manual del perfecte inoportú, de Joaquín Luís Cano García.

SECCIÓN SINFÓNICA

1.er premio y Mención de Honor: UNIÓ MUSICAL DE LLÍRIA.

Director: José Miguel Micó Castellano.

1.er premio Societat Musical d'Alzira. Director: Ángel Crespo García.

2.º premio Unión Musical Utielana. Director: Frank de Vuyst.

Obra obligada: Teogònica simf. núm 2, de Andrés Valero Castells. Miembros del jurado: Presidente: Juan Foriscot Riba; Vocales: José M. Mogino Martínez, Johan de Meij.

XXXIV CERTAMEN.
3 y 4 de diciembre de 2005

SECCIÓN PRIMERA

SOCIEDADE FILARMÓNICA 1º DE DEZEMBRO, de Montijo (Portugal).

José Manuel Ferreira Brito, director.

Obra libre: Virginia, de Jacob de Haan.

Puntuación y Premio: 380,25 PUNTOS - TERCER PREMIO.

CENTRO MUSICAL PATERNENSE, de Paterna (València).

Ramón Herrero García, director.

Obra libre: Poema Alpestre, de Franco Cesarini.

Puntuación y Premio: 518,35 PUNTOS - PRIMER PREMIO.

SOCIEDAD MUSICAL LA ARMÓNICA DE SAN ANTONIO DE REQUENA (València).

Manuel Jesús Godoy Mesas, director.

Obra libre: Gilgamesh, Simfonia núm. 1, de Bert Appermont.

Puntuación y Premio: 533,50 PUNTOS - PRIMER PREMIO.

AGRUPACIÓ ARTÍSTICA MUSICAL DE DÉNIA (Alacant).

Frank de Vuyst, director.

Obra libre: Ghost Train, de Eric Whitacre.

Puntuación y Premio: 556 PUNTOS - PRIMER PREMIO Y M. H.

Obra obligada: Alonso Quijano, de J. Gonzalo Gómez Deval.

SECCIÓN SINFÓNICA

SOCIETAT MUSICAL L'ARTÍSTICA MANISENSE, de Manises (València).

Pere Vicent Alamà, director.

Obra libre: Tierra Mítica, de Bernardo Adam Ferrero.

Puntuación y Premio: 537,85 PUNTOS - PRIMER PREMIO.

BANDA-ESCOLA DE MÚSICA DE BEADE (Vigo - Pontevedra).

Javier Viceiro Filgueira, director.

Obra libre: El pájaro de fuego, de Igor Stravinsky.

Puntuación y Premio: 503 PUNTOS - PRIMER PREMIO.

CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL LA ARMÓNICA DE BUÑOL (València).

Pascual Balaguer Echevarría, director.

Obra libre: Simfonia núm. 1 en Re Mayor, Titán, de Gustav Mahler.

Puntuación y Premio: 558 PUNTOS - PRIMER PREMIO Y M. H.

Obra obligada: El Ingenioso Hidalgo, de Ferrer Ferran.

Miembros del jurado: Presidente: Miquel Rodrigo Tamarit; Vocales: Jan van der Roost, José M. Rodilla Tortajada.

XXXV CERTAMEN.
2 y 3 de diciembre de 2006

SECCIÓN PRIMERA

S. M. LA ARTÍSTICA DE CHIVA (València).

Francisco Carrascosa Miguel, director.

Obra libre: Asgard - Simf. núm. 1, de Teodoro Aparicio Barberán.

PUNTOS: 502 - PREMIO: Primer Premio

SOCIEDADE FILARMÓNICA DA RIBALDERIA (Portugal).

Tiago Alexandre Pedrosa dos Santos, director.

Obra libre: Incógnita, d'Angêlo Moreira.

PUNTOS: 331,5 - PREMIO: Tercer Premio.

BANDA ARTÍSTICA DE MERZA (Pontevedra).

José Rodríguez Ramos, director.

Obra libre: A Costwold Symphony (Op. 109 b), de Derek Bourgeois.

PUNTOS: 523 - PREMIO: Primer Premio y Mención de Honor.

ORCHESTRE D'HARMONIE DU VAL D'AOSTE (Itàlia).

Lino Blanchod, director.

Obra libre: El Ingenioso Hidalgo, de Ferrer Ferran.

PUNTOS: 479 - PREMIO: Segundo Premio.

Obra obligada: El Patrañuelo, de José S. González Moreno

SECCIÓN SINFÓNICA

B. S. DE JOVENS DE SANTA MARIA DA FEIRA (Portugal).

Paulo Martins, director.

Obra libre: Symphony for Winds, de Martin Ellerby.

PUNTOS: 535,50 - PREMIO: Primer Premio.

B. S. DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA (València).

Ángel Crespo García, director.

Obra libre: Symphony No. 4, de David Maslanka.

PUNTOS: 552 - PREMIO: Primer Premio y Mención de Honor.

Obra obligada: Tirant lo Blanc, de Ramón Pastor Gimeno. Miembros del jurado: Presidente: Jan de Haan; Vocales: Salvador Brotons Soler, Eduardo Montesinos Comas.

XXXVI CERTAMEN.
1 y 2 de diciembre de 2007

SECCIÓN PRIMERA

UNIÓN MUSICAL DE GODELLETA (Valencia).

Jesús Perelló Fuster, director.

Obra libre: Sinfonia nº3 - Planet Earth, de Johan de Meij.

PUNTOS: 458 - PREMIO: SEGUNDO.

KONINKLIJK ERKENDE HARMONIE ST. CECILIA MAASBRACHT (Holanda).

Matty Cilissen, director.

Obra libre: Don Juan, de Richard Strauss (trasc. Marx Hindsley).

PUNTOS: 538,75 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

ASSOC. RECREATIVA E MUSICAL AMIGOS DA BRANCA (Portugal).

Paulo Martins, director.

Obra libre: Symphony No. 5, de David Maslanka.

PUNTOS: 525,75 - PREMIO: PRIMERO.

SOCIEDAD FILARMÓNICA UNIÓN MUSICAL DE AGOST (Alicante).

Juan José Cuenca Antón, director.

Obra libre: Three Revelations from the Lotus Sutra, de Alfred Reed.

PUNTOS: 438 - PREMIO: SEGUNDO.

Obra obligada: Millennium Pace, de Jaime Fco. Ripoll Martins

SECCIÓN SINFÓNICA

B.S. DEL C.I.M. LA ARMÓNICA DE BUÑOL (Valencia).

Frank De Vuyst, director.

Obra libre: Symphony No. 4, de David Maslanka.

PUNTOS: 565,25 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN

DE HONOR - Premio Batuta de Oro al director Frank De Vuys.

S. M. LA LIRA AMPOSTINA, DE AMPOSTA (Tarragona).

Octavi Ruíz Gisbert, director.

Obra libre: El Gaudir del Geni - Sinfonía Núm. 3, de Ferrer Ferran.

PUNTOS: 539,25 - PREMIO: PRIMERO - Premio Mejor Solista a Nàiade Martínez Moreno.

Obra obligada: Las hijas de Eris, de Luis Serrano Alarcón. iembros del jurado: Presidente: Douglas Bostock; Vocales: Arnau Bataller, Juan José Poveda Romero.

XXXVII CERTAMEN.
29 y 30 de noviembre de 2008

SECCIÓN PRIMERA

ASSOCIAÇAO RECREATIVA E MUSICAL DE VILELA (Portugal).

José Ricardo Freitas, director.

Obra libre: Second Symphony Op.44, de James Barnes.

PUNTOS: 403,50 - PREMIO: SEGUNDO.

UNIÓN MUSICAL SANTA CECILIA DE VILLAR DEL ARZOBISPO (Valencia).

Enrique Artiga Francés, director.

Obra libre: Concert per a Orquestra de Vents i Percussió, de Ferrer Ferran.

PUNTOS: 544,70 - PREMIO: PRIMERO Y MENCIÓN DE HONOR.

KANAGAWA UNIVERSITY SYMPHONIC BAND (Japón).

Toshiro Ozawa, director.

Obra libre: Les trois notes du Japon, de Toshio Mashima.

PUNTOS: 501 - PREMIO: PRIMERO.

BANDA ARTÍSTICA DE MERZA (Pontevedra).

José Rodríguez Ramos, director.

Obra libre: Extreme Make-Over, de Johan de Meij.

PUNTOS: 479,50 - PREMIO: SEGUNDO.

Obra obligada: Poema Polar, de Joan Enric Canet i Todolí.

SECCIÓN SINFÓNICA

BANDA SIMFÒNICA ATENEU MUSICAL DE CULLERA (Valencia).

Vicente Soler Solano, director.

Obra libre: La Batalla de Rande, de J. Gonzalo Gómez Deval.

PUNTOS: 526 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR Y CORBATÍN DE ORO.

UNIÓN MUSICAL UTIELANA (Valencia).

Llorens Mendoza Ruiz, director.

Obra libre: Atmósferas digitales, de Arnau Bataller.

PUNTOS: 519 - PREMIO: PRIMERO Y CORBATÍN DE ORO.

Obra obligada: Destructura Climática, de Rafael Talens Pelló. Miembros del jurado: Presidente: Bert Appermont; Vocales: Mercedes Padilla, Enrique Sanz-Burguete.

XXXVIII CERTAMEN.
28 y 29 de noviembre de 2009

SECCIÓN PRIMERA

CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL SANTA CECÍLIA DE FOIOS (VALENCIA).

Vicente Puchol Calvo, director.

Obra libre: Jaque Mate (Checkmate) Ballet (I, II, III, IV, V, VI), de Arthur Bliss.

PUNTOS: 503,80 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE CHELVA (VALENCIA).

Juan Manuel Alarcón García, director.

Obra libre: Symphonie por orchestre d'harmonie (I, II), de Ida Gotkovsky.

PUNTOS: 496,00 - PREMIO: SEGUNDO.

BANDA SINFÓNICA ESCUELA DE MÚSICA DE TOCANCIPÁ (COLOMBIA).

Javier Ignacio Alzate Pineda, directo.

Obra libre: "Gloriosa" Poema Sinfónico, de Yasuhide Ito.

PUNTOS: 471,50 - PREMIO: SEGUNDO.

BANDA SINFÓNICA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT (VALENCIA).

Vicente Cogollos Llinares, director.

Obra libre: Raíces "Música para un aniversario", de Juan J. Colome.

PUNTOS: 503,50 - PREMIO: PRIMERO.

Obra obligada: Cançó i danses, de Miguel Enrique de Tena Peris.

SECCIÓN SINFÓNICA

SOCIETAT UNIÓ MUSICAL D'ALBERIC (VALENCIA).

Daniel Ferrero Silvage, director.

Obra libre: Homenaje a Joaquín Sorolla (I, II, III, IV), de B. Adam Ferrero.

PUNTOS: 553,50 - PREMIO: PRIMER.

B.S. SOCIEDAD MUSICAL LA ARTÍSTICA DE BUÑOL (VALENCIA).

Henrie Adams, director.

Obra libre: Sinfonía núm. 2 en Re menor "Sobre el miedo de nuestro tiempo", de Thomas Trachsel.

PUNTOS: 571,50 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

Obra obligada: Mares de tiempo y sueño, de Enrique Sanz Burguete. Miembros del jurado: Presidente: Lorenzo Della Fonte; Vocales: Jesús Rueda Azcuaga, José Suñer Oriola.

XXXIX CERTAMEN.
4 y 5 de diciembre de 2010

SECCIÓN PRIMERA

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SILLEDA (PONTEVEDRA).

Rafael Agulló Albors, director.

Obra libre: La Vall de la Murta (I, II, III), de Andrés Valero Castells.

PUNTOS: 545,30 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

SOCIEDAD MUSICAL LA PRIMITIVA DE RAFELBUNYOL (VALENCIA).

Ángel Martínez Escútia, director.

Obra libre: Respighiana, de Francisco Zacarés Fort.
PUNTOS: 544,60 - PREMIO: PRIMER.
AGRUPACIÓ MUSICAL SENIENCA (TARRAGONA).
José Antonio Vila Tormo, director.
Obra libre: Sinf. núm. 3-Planet Earht, de Johan de Mej.
PUNTOS: 477,50 - PREMIO: SEGUNDO.
A. M. SANTA CECILIA DE TOMELLOSO (ALBACETE).
Luis Osuna Migallón, director.
Obra libre: En un lugar de la Mancha (I, II, III, IV), de Ferrer Ferran.
PUNTOS: 324,50 - PREMIO: TERCER
Obra obligada: Libertadores, de Óscar Navarro González

SECCIÓN SINFÓNICA

C.I.M. LA ARMÓNICA DE BUÑOL (VALENCIA).
Frank De Vuyst, director.
Obra libre: Sinfonía núm. 8 (I, II, III), de David Maslanka.
PUNTOS: 565,50 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.
BANDA DE LALÍN (PONTEVEDRA).
Bram Sniekers, director.
Obra libre: El Gaudir del Geni - Sinf. núm. 3 (I, II), de Ferrer Ferran.
PUNTOS: 563,60 - PREMIO: PRIMERO.
SOCIEDAD MUSICAL DE ALZIRA (VALENCIA).
Ángel Crespo García, director.
Obra libre: Sinfonía núm.0 (I, II, III, IV), de Bart Picqueur.
PUNTOS: 545,30 - PREMIO: PRIMERO.
Obra obligada: Venus de las Luces - Sinf. Núm. 2, de José Suñer Oriola. Miembros del jurado: Presidente: Lino Blanchod; Vocales: Juan-Gonzalo Gómez Deval, Andrés Valero Castells.

XL CERTAMEN. 3 y 4 de diciembre de 2011

SECCIÓN PRIMERA

AGRUP. MUSICAL JUVENIL DE CABEZO DE TORRES (Múrcia).
Andrés Pérez Bernabé, director.
Obra libre: From Ancient Times, de Jan Van Der Roost.
PUNTOS: 425,50 - PREMIO: SEGUNDO.
CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL DE BÉTERA (Valencia).
Luis Serrano Alarcón, director.
Obra libre: Marco Polo - The Cathay Years, de Luis Serrano Alarcón.
PUNTOS: 419,00 - PREMIO: SEGUNDO.
C.M. PRIMITIVA D'ALBAIDA "EL GAMELL" (Valencia).
Saül Gómez i Soler, director.
Obra libre: Sinfonia núm. II "Teogónica" (I, II y IV), de Andrés Valero Castells.
PUNTOS: 519,00 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.
Obra obligada: Un feix de coses petites, de Ximo Cano García.

SECCIÓN SINFÓNICA

S.A.M. LA UNIÓ DE QUART DE POBLET (Valencia).
Gaspar Sánchis Castillo, director.
Obra libre: Tirant lo Blanc (II y IV), de Ramón Pastor.
PUNTOS: 423,00 - PREMIO: SEGUNDO.
S.M. UNIÓ MUSICAL DE LLÍRIA (Valencia).
Enrique Artiga Francés, director.
Obra libre: Sinfonia núm. 1 "Krapekar", de Martínez Gallego.
PUNTOS: 544,00 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.
Obra obligada: Altea en el record, de Jaime Francisco Ripoll Martins. Miembros del jurado: Presidente: Felix Hauswirth; Vocales: José Luis García del Busto, Juan Enrique Canet Todolí.

XLI CERTAMEN. 7 de diciembre de 2014

SECCIÓN ÚNICA

ATENEU MUSICAL DE CULLERA (Valencia).
Vicente Soler Solano, director.
Obra libre: Bocetos de Cullera, de Gregory Fritze.
PUNTOS: 567,90 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR - Premio Batuta de Oro al director Vicente Soler Solano.
A. S. C. BANDA ARTÍSTICA DE MERZA (Galícia).
José Luis Quintás Carreira, director.
Obra libre: Sinf. núm. 1 en Re Mayor "Titán", de G. Mahler.
PUNTOS: 503,80 - PREMIO: PRIMERO Y CORBATÍN DE ORO.
A. R. M. AMIGOS DA BRANCA (Portugal).
Paulo Jorge Augusto Martins, director.
Obra libre: Las Hijas de Eris, de Luis Serrano Alarcón.
PUNTOS: 518,40 - PREMIO: PRIMERO - Premio Batuta de Oro al director Paulo Jorge Augusto Martins.
BANDA SINFÓNICA CIUDAD DE BAEZA (Andalucia).
Joaquín Fabrellas Bodal, director.
Obra libre: Homenaje a J. Sorolla, de B. Adam Ferrero.
PUNTOS: 542,10 - PREMIO: PRIMERO.
Obra obligada: 1889, de José Salvador González Moreno.
Miembros del Jurado: Presidente: Lino Blanchod; Vocales: Ferrer Ferran, Saül Gómez Soler.

XLII CERTAMEN. 6 de diciembre de 2015

SECCIÓN ÚNICA

A. M. C. BANDA DE MÚSICA DE PUERTOLLANO (Ciudad Real - Castilla La Mancha).
José Manuel García Pozuelo, director.
Obra libre: The Year of the Dragon, de Ph. Sparke.
PUNTOS: 438,30 - PREMIO: SEGUNDO.
LA PRIMITIVA SETABENSE DE XÀTIVA (Valencia).

Francisco Sánchez Roca, director.

Obra libre: Pinocchio, Symphonic Suite, de Ferrer Ferran.

PUNTOS: 555,60 - PREMIO: PRIMERO.

SDAD. UNIÓN MUSICAL DE CREVILLENT (Alicante).

Manuel Mondéjar Criado, director.

Obra libre: Polifemo y Galatea, de Andrés Valero Castells.

PUNTOS: 501,20 - PREMIO: PRIMERO.

UNIÓ MUSICAL DE TORRENT (Valencia).

Frank De Vuyst, director.

Obra libre: The Lost Labyrinth, de Kevin Houben.

PUNTOS: 572,90 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

Obra obligada: Oryza, de Ramon Garcia i Soler.

Miembros del Jurado: Presidente: Paulo Martins; Vocales: Manuel Godoy, Tim Reynish.

XLIII CERTAMEN.
10 de diciembre de 2016

SECCIÓN ÚNICA

C.I.M. LA ARMONICA DE BUÑOL (Valencia).

David Fiuza Souto, director.

Obra libre: Wine Dark Sea, de John Mackey.

PUNTOS: 521,50 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

BANDA DE MÚSICA DE GETAFE (Madrid).

Francisco Aguado Martí, director.

Obra libre: Symphony in Green, de Thomas Doss.

PUNTOS: 484,50 - PREMIO: SEGUNDO.

ORQ. DE SOPROS DA ACADEMIA DE ARTES DE CHAVES (Portugal).

Luciano André Pinto Pereira, director.

Obra libre: El Jardín de las Hespérides, de José Suñer Oriola.

PUNTOS: 510,50 - PREMIO: PRIMERO.

Miembros del jurado: Presidente del Jurado: Philippe Cuper; Vocales: Manuel Mondéjar y Kevin Houben

XLIV CERTAMEN.
2 de diciembre de 2017

SECCIÓN ÚNICA

A. M BANDA PRIMITIVA DE LLÍRIA (València)

Javier Enguídanos Morató, Director

Obra libre: Wine Dark Sea, de John Mackey

PUNTOS: 565,00 – PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR

ASSOCIACIÓ MUSICAL CIUTAT DE BENICARLÓ (Castelló)

Pablo Anglés Galindo, Director

Obra libre: The Composer of Storms, de José Ignacio Blesa-Lull

Puntos: 541,50 – PREMIO: PRIMERO

UNIÓN MUSICAL DE VALLADARES (Vigo)

José Iglesias Ramilo, Director

Obra libre: Extreme Make-Over, de Johan de Meij

PUNTOS: 513,00 – PREMIO: PRIMERO

Miembros del jurado: Presidente del Jurado: Franco Cesarini; Vocales: Karl Geroldinger y José Suñer Oriola

XLV CERTAMEN.
1 de diciembre de 2018

SECCIÓN ÚNICA

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SIBATÉ (COLOMBIA)

Diego A. Rivera Vásquez, Director

Obra libre: Suite no2, de Victoriano Valencia Rincón

Puntos:166,00 – PREMIO: SEGUNDO

BANDA DE MÚSICA DE ANTAS (PORTUGAL)

Diogo Costa, Director:

Obra libre: Andrómeda, de Saül Gómez Soler

Pablo Anglés Galindo, Director

Puntos: 242,00 – PREMIO: PRIMERO

LA ARTÍSTICA DE BUÑOL (VALENCIA)

Henrie Adams, Director

Obra libre: Music for Prague 1968, de Karel Husa

Puntos: 281,00 – PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR

Miembros del jurado: Presidenta del Jurado: Júlia Gallego Ronda; Vocales: Isabelle Ruf y Teresa Catalán

XLVI CERTAMEN.
3 de noviembre de 2019

SOCIEDADE MUSICAL DE PEVIDÉM (PORTUGAL)

Director: Vasco Silva De Faria

Obra libre: Earhtrise, de Nigel Clarke

Puntos: 220,00 – PREMIO: SEGUNDO

ORQUESTRA DE SOPROS DA ACADEMIA DE ARTES DE CHAVES (PORTUGAL)

Director: Luciano Pereira

Obra libre: Sinfonía Nº 2 – Venus de las Luces, de José Suñer Oriola

Puntos: 287,00 – PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR

UNIÓ MUSICAL DE LLIRIA (VALENCIA)

Director: Pablo Marqués Mestre

Obra libre: Némesis, de José Suñer Oriola

Puntos: 281,00 – PREMIO: PRIMERO

Miembros Del Jurado: Presidenta Del Jurado: Margarita Lorenzo De Reizábal; Vocales: Pablo Anglés Galindo Y Jelle Tassyns

XLVII CERTAMEN.
4 de DICIEMBRE de 2021

ATENEO MUSICAL Y DE ENSEÑANZA BANDA PRIMITIVA DE LLÍRIA (VALENCIA)

Director: Javier Enguídanos Morató

Obra libre: "Hell and Heaven" 1a Sinfonía de Oscar Navarro

Puntos: 290,00 – PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR

AGRUPACIÓN MUSICAL CARAVACA DE LA CRUZ (MURCIA)

Director: Víctor M. Rodrigo García

Obra libre: "La Vall de la Murta" de Andrés Valero Castells

Puntos: 233,50 – PREMIO: SEGUNDO

UNIÓN MUSICAL ALMORADÍ (ALACANT)

Director: Juan Miguel Romero Llopis

Obra libre: "Second Symphony for Wind Orchestra" de Luis Serrano Alarcón

Puntos: 284,00 – PREMIO: PRIMERO

Obra obligada: SINF. Nº 1 "STONES & SEA" de Saül Gómez

Miembros del jurado: Presidente del Jurado: Jan Cober; Vocales: Isabel Rubio y David Rivas.

XLVIII CERTAMEN.
10 de DICIEMBRE de 2022

ASSOCIAÇÃO DE CULTURA E RECREIO DA BANDA MARCIAL DO VALE (PORTUGAL)

Director: Bruno Azevedo

Obra libre: "Symphony No. 4", de David Maslanka

Puntos: 225,50 PREMIO: SEGUNDO

SOCIETAT MUSICAL L'ARTÍSTICA MANISENSE (VALÈNCIA)

Director: Bram Sniekers

Obra libre: "Concerto For Wind Orchestra", de Ximo Tarín Micó

Puntos: 287 PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR

CENTRE INSTRUCTIU D'ART I CULTURA VALL D'UIXÓ (CASTELLÓ)

Director: Josep Domínguez Martín

Obra libre: "Soulful Stones", de José Suñer Oriola

Puntos: 254,00 PREMIO: PRIMERO

Obra obligada: "Grow" de Santiago Quinto Serna

Miembros del jurado: Presidente del Jurado: Pierre Kuijpers; Vocales: Eva Irene Lopszyc y Beatriz Fernández.

XLIX CERTAMEN.
9 de DICIEMBRE de 2023

ASOCIACIÓN MUSICAL MOTEÑA (CASTILLA LA MANCHA)

Director: Jose Enrique Martínez Estévez

Obra libre: Sinfonía N.º 4"El Quervo", de/by Martínez Gallego

Puntos: 234 PREMIO: SEGUNDO

CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL SANTA CECILIA DE FOIOS (VALÈNCIA)

Director: José Martínez Colomina

Obra libre: "Second Symphony For Wind Orquestra", de/by Luis Serrano Alarcón

Puntos: 276,50 PREMIO: PRIMERO

SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA DE CULLERA (VALÈNCIA)

Director: Carlos Garcés Fuentelsaz

Obra libre: "El Jardín de las Hespérides", de/by José SuñerOriola

Puntos: 280,50 PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR

Obra obligada: Homenaje a Joaquín Sorolla, de Bernardo Adam Ferrero

Premios especiales

Premio Sanganxa 'Visibilízate': Rafael Gómez Contreras, clarinetista de la Asociación Musical Moteña..

Menciones especiales – Mejor director: José Martínez Colomina (C. A. M. Santa Cecília de Foios)

L CERTAMEN
Secció Filharmònica.
7 de DICIEMBRE de 2024

ASOCIACION MUSICAL BANDA LA LIRA DE CHESTE (VALENCIA)

Director: Javier Enguidanos Morató

Obra libre: Sapere Aude de Gustavo López Aceituno

Puntos: 270.5 puntos - PRIMER PREMIO

UNION MUSICAL SANTA CECILIA DE ONDA (CASTELLÓ)

Director: Daniel Gómez Asensio

Obra libre: "Poirot" de Vicente Ortiz Gimeno

Puntos: 245.5 puntos - SEGUNDO PREMIO

ARMAB – ASSOCIAÇÃO RECREATIVA E MUSICAL AMIGOS DA BRANCA (PORTUGAL)

Director: Paulo Martins

Obra libre: Wine-Dark Sea de John Mackey

Puntos: 290 puntos - PRIMER PREMIO Y MENCIÓN DE HONOR

CORBATÍ D'OR: Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca (Portugal)

BATUTA D'OR: Javier Enguídanos Morató

Secció Simfònica.
7 de DICIEMBRE de 2025

ATENEU MUSICAL I D'ENSENYAMENT BANDA PRIMITIVA DE LLÍRIA

Director: Pedro Vicente Alamá

Puntos: 288,75 puntos - PRIMER PREMIO Y MENCIÓN DE HONOR

CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL DE MISLATA

Director: José Tello Espert

Obra libre: 239,75 puntos - SEGUNDO PREMIO

PREMIOS ESPECIALES

- Premio «Visibilízate» de la Fundación Sanganxa: Diego López Ruiz de l' Ateneu Musical i d'Ensenyament Banda Primitiva de Llíria (València)

- Premio al resultado artístico global y conceptual: Ateneu Musical i d'Ensenyament Banda Primitiva de Llíria (València)

- Mención Honorífica al mejor intérprete solista: Aitor Llimerà Galduf - Oboe de l'Ateneu Musical i d'Ensenyament Banda Primitiva de Llíria. (València)

- Mención Honorífica al director: Pedro Vicente Alamà de l'Ateneu Musical i d'Ensenyament Banda Primitiva de Llíria. (València)

MENCIÓNES ESPECIALES

Pacho Flores - Artista solista de l'Ateneu Musical i d'Ensenyament Banda Primitiva de Llíria. (València)

Abraham Cupeiro - Artista solista de l'Ateneu Musical i d'Ensenyament Banda Primitiva de Llíria. (València)

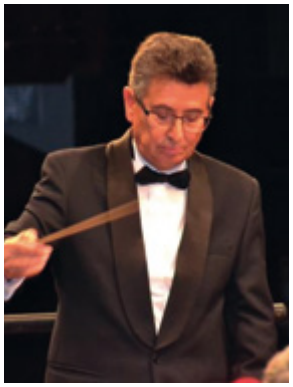
Sección de trompas de l'Ateneu Musical i d'Ensenyament Banda Primitiva de Llíria. (València)

José Vicente Faubel Cortell - Trombón solita de l'Ateneu Musical i d'Ensenyament Banda Primitiva de Llíria. (València)

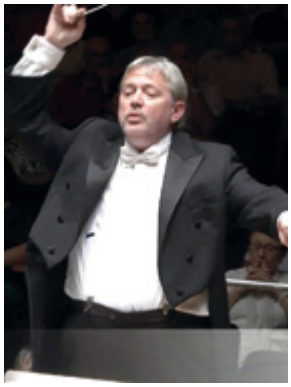
Juan Carlos Chornet Mena - Flauta solista del Centro Instructivo Musical de Mislata. (València)

BATUTA D'OR





2004
José Miguel Micó Castellano



2007
Frank de Vuyst



2010
Ángel Crespo†



2014
Vicente Soler Solano



2014
Paulo Martins



2018
Henrie Adams†



2024
Javier Enguídanos Morató

CORBATÍ D'OR



2008

Ateneu Musical de Cullera

2010

Centro Instructivo Musical La Armónica de Buñol

2011

Unió Musical Llíria

2014

A.S.C. Banda Artística de Merza (Galicia)

2018

La Artística de Buñol

2021

Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Llíria

2022

Societat Musical L'Artística Manisense

2024

Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca (Portugal)

ORGANITZACIÓ / ORGANIZACIÓN

President d'Honor: **Diego Zaragozí Llorens**

President SFA: **Francisco J. Alvado Silvestre**

Regidora de Cultura: **Josefa Victoria Pérez Llorens**

Vicepresidenta 1a SFA: **Àngela Martínez Jiménez**

Vicepresidenta 2a SFA: **Maria Luisa Merenciano Pérez**

Secretaria: **Carmen Serrat Morales**

Tresorera: **Ángela Laviós Berenguer**

Coordinador CIMALTEA: **Juan Tomás Laviós Berenguer**

Membres d'Honor: **José Coello Such†, Luis F. Morote Barberá i Rosa Candela Sanchís**

Secretaris Jurat: **Vicent Ripoll Cardona i Miguel A. Alcalde Terrazas**

Vocals: **Ana Pérez Alós, Lluis Candela Sanchís, Joan Borja i Sanz, Martí Borja Torrens, Federico J. Candela López, Juan M. Colomera Sevila, Joaquín Cortés Ortuño, Juan Vicente Ripoll Llobell, Joaquim Such Bañuls, Francisco Such Lavios, Tere Zaragoza Lledó, Juan Lanuza Ahuir, Nicolás Borja Pérez, Segimon Candela López, Pepe Serrat Poblet, Jose B. Puentes Motos, Mari Sellés Guarinos, Salvador Gomis Martínez, Jose Ronda Flores, Mari Carmen Jiménez Valcanera, Antonio Ferrer Pérez, Paula Fuster Ballester, Silvia Pérez Ripoll, Angela Such Zaragozí, Mónica Ivars Llorens, Luis Miguel Mateu, Alba Todolí, Joan Pérez Bolo, Miguel Alvado Salinas, Guillen Ronda Vidal, Carlota Gonsalvez, César Pinazo, José B. Puentes, Carmen Morales, Aina Alcalde, Javi Llinares, Ramon Gallardo Pérez, Luis Alvado Fresneda, Jaume Barber Llinares, Anna Falgàs Alvado, Miquel Llorenç Martínez, Rosa Maria Martínez García, Juan Rojo Ferrer.**

Assessors Tècnics: **José V. Algado Climent, Jaime F. Ripoll Martins.**

SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

Gestió administrativa: **Antonio Gutiérrez Renault i A. Fernando de Trazegnies Cahuas**

Presentadora: **Àngela Tecles**

Programa de TV/Ràdio: **Inma Mateu i Joan Borja**

Autora Trofeu: **Matilde Pau Cámara, Ceramista**

Autor Batuta d'Or: **Juan Bautista Martínez Laviós**

Autors Corbatí d'Or: **Ignacio M. Llinares Davó i Josep J. Lanuza Llinares**

Web, Comunicació i Xarxes Socials: **La Caja de Pensar**

Cartell: **La Caja de Pensar**

Fotografia: **Quico Alvado Esquerdo**

Disseny i Impressió: **Imprenta Altea**

Producció Audiovisual: **Pibe's Vídeo Professional**

Producció Programa TV i Ràdio: **Toni Alós**

Elaboració Diplomes: **Lanuza Edicions**

Intèrpret: **Antonia Larkin**

Control Músics: **Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana**

Organitza: **Societat Filharmònica Alteanense**

Patrocina: **Ajuntament d'Altea**

Agradecimientos:
a todas las personas vinculadas a la Sociedad Filarmónica Alteanense que nos han ofrecido desinteresadamente su colaboración para la realización del certamen.

Agraïments:
a totes les persones vinculades a la Societat Filharmònica Alteanense que ens han oferit desinteressadament la seua col·laboració per a la realització del certamen.





Ajuntament d'Altea
REGIDORIA DE CULTURA























