



cimaltea

CERTAMEN INTERNACIONAL
DE MÚSICA VILA D'ALTEA

CERTAMEN INTERNACIONAL DE MÚSICA VILA D'ALTEA

www.cimaltea.com

LA ESENCIA:

ENCUENTRO DE CULTURA MUSICAL



MISIÓN

Fomentar la creatividad y la innovación artística, estableciendo puentes de diálogo entre diferentes realidades musicales, generando una mayor cohesión social y facilitando la construcción de un mundo mejor.



El CIMALTEA pretende ser un punto de encuentro cultural y social alrededor de la música.

VISIÓN

El CIMALTEA ambiciona ser un modelo de excelencia en el ámbito artístico y cultural de nuestro entorno. Ser un referente en el campo del desarrollo e innovación musical, impulsando este lenguaje universal y sus infinitas manifestaciones. Además de fomentar la investigación y experimentación artística, dando vida a cualquier idea o proyecto artístico.

VALORES

Interculturalidad y respeto:

CIMALTEA es un espacio para el intercambio cultural, donde participan y tienen cabida personas de diferente procedencia. Poniendo en valor las conexiones y las relaciones como elementos de progreso.

Inclusivo:

Todo el mundo es bienvenido al CIMALTEA, independientemente de su origen, orientación sexual o capacidades físicas o mentales. Una de las tareas del CIMALTEA es reunir a todas y todos en una atmósfera de camaradería musical.

Interdisciplinario y Transversal:

CIMALTEA pretende establecer conexiones significativas entre diferentes formas artísticas: música, artes visuales, teatro, danza, etc.

Intrínseco:

la música posee muchas cualidades intrínsecas: estimula la imaginación, es relajante o puede evocar emociones. La música también contribuye al desarrollo personal del individuo. CIMALTEA desea estimular estas cualidades.

Innovador:

Está en el ADN del CIMALTEA poner el énfasis en la innovación. CIMALTEA enaltece la creatividad y brinda a los participantes la libertad de pensar de manera innovadora.

Compromiso:

Con la calidad de las acciones y actividades y con la innovación como motor de desarrollo.

Curiosidad:

Mantener un espíritu abierto y desarrollar el sentido crítico. Estar permanentemente buscando nuevas ideas y conocimientos.

Confianza:

Establecer relaciones próximas y duraderas a largo plazo. Ser respetuosos con el entorno y promover intercambios abiertos y transparentes.

Exigencia:

Basar las acciones sobre el conocimiento, el rigor, la experiencia y la gestión del impacto.

Profesionalidad:

Reconocer los éxitos y aprender de los errores.

Sostenibilidad:

Económica, social y medioambiental del proyecto.

Alegría:

Transmitir optimismo y dinamismo dentro del proyecto. Establecer relaciones desde la empatía y la calidez.



DATOS RELEVANTES DEL CIMALTEA



Por el CIMALTEA han pasado 201 Sociedades Musicales procedentes de cuatro continentes (Europa, América, África y Asia), más de 19.600 músicos y 142.000 asistentes, interpretar 649 obras y entregar 150.000 euros en premios desde su inicio.

Han sido compositores invitados en el CIMALTEA:

José S. González Moreno

Ximo Cano García

Ramón Pastor Gimeno

Ramon Garcia i Soler

Jaime Fco. Ripoll Martins

Rafael Pascual Vilaplana

Luis Serrano Alarcón

Andrés Valero Castells

Joan Enric Canet i Todolí

Carlos Pellicer

Rafael Talens Pelló

Martínez Gallego

Miguel Enrique de Tena Peris

Saül Gómez Soler

Enrique Sanz Burguete

Santiago Quinto Serna

Óscar Navarro González

José Suñer Oriola



***Desde el año 2006 se han encargado
19 obras para ser estrenadas como
“Obra Obligada” de cada edición.***



OBJETIVOS

1

Ampliar la diversidad de lenguajes, culturas y expresiones dentro del mundo de la música.

2

Fomentar las conexiones entre culturas diversas para enriquecer y generar nuevos espectáculos, como elementos de progreso.

3

Desarrollar un espacio donde se favorezcan las conexiones musicales, así como las personales.

4

Estimular la producción de espectáculos significativos que generan experiencias culturales únicas. **Generar emociones.**

5

Impulsar el nivel artístico e interpretativo.
Estimular el talento.

6

Favorecer la libertad de expresiones y la libertad en la hora de la creación artística.

7

Estimular la investigación y fomentar la experimentación para facilitar el avance del sector bandístico

8

Fomentar la innovación en todos los ámbitos del CIMALTEA



QUÉ SE PRETENDE CON EL NUEVO PROYECTO.....

El mundo de la cultura es un entorno con cambios constantes, efímero, y más si cabe todavía, la vertiente artística de la cultura evoluciona de forma fugaz. La 50 edición del CIMALTEA es una oportunidad de reformular el proyecto y adaptar el mismo a los nuevos tiempos.

La CUMBRE Vila de Altea es un proyecto consolidado y que con el paso de las ediciones amplía su impacto sobre el entorno bandístico, aun así, con motivo de la 50.ª edición nos planteamos nuevas metas con el fin de continuar mejorando y desarrollando este emblemático proyecto.

¿Qué pretende el nuevo CIMALTEA?

- Ampliar y mejorar la difusión del proyecto.
- Introducir innovaciones tecnológicas.
- Recuperar las dos secciones de competición.
- Incentivar la creación de literatura bandística.
- Incentivar la participación internacional.
- Desarrollar nuevas acciones y actividades dentro de la marca CIM Vila de Altea.
- Ampliar las fuentes de financiación tanto públicas como privadas.
- Generar nuevas alianzas con otras entidades: públicas, privadas, SSMM, otras competiciones musicales, etc.

PROPUESTA ARTÍSTICA

UN NUEVO MODELO

Desarrollar dos secciones de competición, de manera bienal, es decir cada edición del certamen duraría 2 años: 1º año Sección “Filarmónica” y 2º año Sección “Sinfónica”, cada una de ellas tendría las siguientes características:

01

“Sección Filarmónica”

Intérpretes: entre 65 y 90

Formato: Obra de presentación, Obra Obligada compuesta por encargo del CIMALTEA y Obra de Libre Elección.

Premio “Vila de Altea” al Ganador: 5.000€

Resto de participantes: 2.500€

Publicación bases: Enero/Febrero

Fecha de las audiciones: Noviembre/Diciembre

02

“Sección Sinfónica”

Intérpretes: entre 90 y 140

Formato: Concierto de libre interpretación. Las Sociedades Musicales presentarán una propuesta artística y será el mismo comité quien autorizo, analizando la calidad de la propuesta, las entidades participantes en esta competición.

Por otro lado, se promoverá la creación de nueva literatura, mediante ayudas a las bandas que estrenan obras inéditas.

¿Qué se pretende con esta sección?...

- Generar una experiencia única, tanto para el oyente como para el intérprete, del más alto nivel artístico.
- La comunicación y las emociones serán claves en esta sección.
- Se pretende que los participantes integran elementos que mejoran la musicalidad de la agrupación.
- Estimular el uso de elementos interdisciplinarios (transversalidad: utilizar diferentes manifestaciones artísticas).
- La interpretación musical y artística guiarán las evaluaciones del jurado.
- Libertad de programación, excepto en la duración de la actuación (mínimo 45 min. Máximo 60 min.)
- Las bandas participantes tendrán que desarrollar toda la capacidad artística dentro del mejor programa posible.
- Para ser admitido a esta sección se tendrá que presentar un proyecto artístico, a continuación se presenta un “Esquema Básico” de proyecto:
 - Tema, lema, idea, temática.
 - Género: Literario, histórico, musical, filosófico, actualidad, etc.
 - Elementos “NO” musicales que se pretende utilizar.
 - Duración.
- No solo se valorará la calidad musical de la agrupación, si no que se tendrá en cuenta el proyecto artístico de forma global.

Premio “Vila de Altea” al Ganador: 10.000€

Resto de participantes: 3.000€

Publicación bases: Enero/Febrero

Fecha de las audiciones: Noviembre/Diciembre

SISTEMA DE PUNTUACIÓN

para ambas secciones:

1

PREMIO

Si la puntuación final está entre 250 y 300 puntos

2

PREMIO

Si la puntuación final es igual o superior a 200 puntos e inferior a 250 puntos

3

PREMIO

Si la puntuación final es igual o superior a 150 puntos e inferior a 200 puntos

*Obtendrá **Mención de Honor** la Sociedad la banda de la cual que consiga mayor puntuación, siempre que esta sea igual o superior a 250 puntos. La Mención de Honor no podrá ser compartida. Las bandas participantes recibirán un diploma que acredite el premio obtenido.*

PREMIOS ESPECIALES



Corbatí d'Or

A la banda que haya obtenido 1º Premio del Certamen en tres ocasiones.

Batuta d'Or

Al director/a que haya obtenido 1º Premio del Certamen en tres ocasiones.

Premi Especial

Del jurado al mejor Intérprete Solista de las bandas concursantes.

Premio
VISIBILÍZATE



Patrocinado por la "Fundación Sanganxa" a una joven promesa, que pertenezca a una de las bandas participantes, que desee desarrollar un proyecto de formación, visibilización y marca personal en el mundo digital.

PREMIO VALORADO EN 1.500€

El jurado puede otorgar menciones adicionales para interpretaciones de interés particular o para directores que han demostrado habilidades artísticas particulares.

LA ESENCIA:

ENCUENTRO DE CULTURA MUSICAL

Contacto

Sociedad Filarmónica Alteanense

T : 96 584 44 99

M : 677 384 766

E : gestion@certamenaltea.com

E : gestion@sfalltea.com

C/ de la Filarmónica, 12
03590 Altea (Alicante)

