



cimaltea

CERTAMEN INTERNACIONAL
DE MÚSICA VILA D'ALTEA

50 EDICIÓ
**CERTAMEN
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
"VILA D'ALTEA"**

www.cimaltea.com

BASES

ÍNDEX

ÍNDEX.....	- 1 -
I. INTRODUCCIÓ : ENCONTRE DE CULTURA MUSICAL.....	- 3 -
II. OBJECTE I FINALITAT	- 3 -
III. BASES.....	- 3 -
1 PARTICIPACIÓ	- 3 -
1.1 <i>Condicions de participació.....</i>	<i>- 3 -</i>
1.2 <i>Seccions de participació</i>	<i>- 4 -</i>
1.3 <i>Canvi d'intèrprets o artistes participants</i>	<i>- 5 -</i>
1.4 <i>Absència injustificada.....</i>	<i>- 5 -</i>
1.5 <i>Drets d'imatge, so i documentals.....</i>	<i>- 5 -</i>
2 CALENDARI DEL 50 CIMALTEA	- 5 -
2.1 <i>Secció "Filharmònica"</i>	<i>- 5 -</i>
2.2 <i>Secció "Simfònica"</i>	<i>- 5 -</i>
2.3 <i>Publicació de resolucions.....</i>	<i>- 6 -</i>
3 SOL·LICITUDS.....	- 6 -
3.1 <i>Formalització de sol·licituds.....</i>	<i>- 6 -</i>
3.2 <i>Documentació que cal aportar a la sol·licitud:</i>	<i>- 6 -</i>
4 DESENVOLUPAMENT DEL 50 CIMALTEA.....	- 7 -
4.1 <i>Secció "Filharmònica"</i>	<i>- 7 -</i>
4.2 <i>Secció "Simfònica"</i>	<i>- 8 -</i>
5 DRETS D'AUTOR	- 9 -
6 CONTROL DE PLANTILLES	- 9 -
6.1 <i>Sistema de control.....</i>	<i>- 10 -</i>
7 INSTRUMENTAL I MATERIAL PER A LES ACTUACIONS	- 10 -
8 ÒRGANS DE VALORACIÓ	- 10 -
8.1 <i>Jurat</i>	<i>- 10 -</i>
8.2 <i>Secció "Filharmònica":</i>	<i>- 11 -</i>
8.3 <i>Secció "Simfònica"</i>	<i>- 11 -</i>
9 PREMIS.....	- 12 -
9.1 <i>Secció "Filharmònica"</i>	<i>- 12 -</i>
9.2 <i>Secció "Simfònica"</i>	<i>- 12 -</i>

BASES 50 CIMALTEA



9.3	<i>Premis especials per a totes les seccions de participació</i>	- 13 -
10	DESENVOLUPAMENT DEL 50 CIMALTEA	- 14 -
11	PROTECCIÓ DE DADES	- 14 -
12	RÈGIM JURÍDIC APLICABLE	- 14 -
13	ANNEX I: FORMAT PROJECTE ARTÍSTIC	- 15 -
13.1	<i>Concert de lliure interpretació.</i>	- 15 -
13.2	<i>Què es pretén amb aquesta secció?</i>	- 15 -
13.3	<i>Projecte Artístic</i>	- 15 -
13.4	<i>Material que aporta l'organització</i>	- 16 -
14	ANNEX II DESENVOLUPAMENT DE LA SECCIÓ "SIMFÒNICA"	- 16 -

I. INTRODUCCIÓ : ENCONTRE DE CULTURA MUSICAL

Establir ponts de diàleg entre diferents realitats artístiques i culturals afavorirà la construcció d'un món millor.

Sota aquesta afirmació, s'impulsa el Certamen Internacional de Música Vila d'Altea , un projecte amb una llarga trajectòria i que es posiciona com un referent internacional, a nivell artístic, cultural, social i de generació de coneixement.

Les competicions bandístiques són grans esdeveniments que congreguen a gran diversitat de persones: directors/es, compositors/es, músics, amants de la cultura, etc. Creant un clima de convivència sense distinció per raça, sexe, edat, creences... Per un espai de temps, es genera un entorn on el transvasament cultural i de coneixement prenen protagonisme al dia a dia, on conflueixen l'art, les persones, les bandes ... una FESTA DE LA MÚSICA.

II. OBJECTE I FINALITAT

El CIMALTEA vol ser un projecte cultural per a persones de totes les edats, procedències, ideologies, etc. aquest projecte afavorirà la cohesió social de diferents persones vingudes de qualsevol racó del món a oferir la visió artística, social i de desenvolupament per als territoris. De la mateixa manera, amb aquest projecte es pretenen desenvolupar nous llenguatges artístics i afavorir la carrera artística de qualsevol creador/a.

III. BASES

La Societat Filharmònica Alteanense, com a entitat organitzadora del Certamen Internacional de Música "Vila d'Altea " (CIMALTEA), ha acordat convocar la 50 edició, dedicada al "120 ANIVERSARI DEL NAIXEMENT DEL PINTOR NAVARRO RAMON (1903-1989)", d'acord amb les següents bases:

1 PARTICIPACIÓ

1.1 Condicions de participació

Podran participar en aquest Certamen societats musicals amb bandes simfòniques de música no professionals, les plantilles de les quals estaran compostes bàsicament per instruments de vent (fusta i metall) i percussió, amb l'aportació d'instruments de corda fregada que cada agrupació bandística estime oportú.

1.2 Seccions de participació

A.- Secció “Filharmònica”:

- Nombre d'intèrprets: entre 65 i 90 intèrprets.
- Agrupacions participants: d'entre totes les sol·licituds rebudes, la Comissió Organitzadora seleccionarà un màxim de **tres societats musicals** per a la seva participació en el Certamen. Les bandes de les societats musicals no designades quedaran com a reserva per a posteriors edicions.
- Cadascuna de les bandes interpretarà el repertori següent:
 1. Una composició curta de lliure elecció, no puntuable, que servirà de presentació al Certamen.
 2. L'obra obligada del Certamen: ***Pintures Sonores* de José Vicente Asensi Seva (1959)**
 3. Una obra de lliure elecció
- La partitura de l'obra obligada es podrà consultar, durant el termini d'inscripció, telemàticament a través de www.cimaltea.com.
- Les societats musicals participants podran incloure un màxim de **sis intèrprets aliens** a la plantilla. Cap intèrpret podrà participar en més d'una banda de les inscrites a la mateixa secció de competició.

B.- Secció “Simfònica”:

- Nombre d'intèrprets: entre 90 i 140 intèrprets /artistes .
- Agrupacions participants: d'entre totes les sol·licituds rebudes, la Comissió Organitzadora seleccionarà un màxim de tres societats musicals per a la seva participació en el Certamen. Les bandes de les societats musicals no designades quedaran com a reserva per a posteriors edicions.
- Repertori: Concert de lliure interpretació. Les Societats Musicals presentaran un PROJECTE ARTÍSTIC i serà el mateix comitè qui autoritze, analitzant la qualitat de la proposta, les entitats participants en aquesta competició. El format de la proposta artística queda detallat a l' **ANNEX I** de les presents bases.
- Les societats musicals participants podran incloure un màxim de **vuit intèrprets/artistes aliens** a la plantilla. Cap intèrpret podrà participar en més d'una banda de les inscrites a la mateixa secció de competició.

1.3 Canvi d'intèrprets o artistes participants

Excepcionalment, amb la sol·licitud prèvia raonada per escrit, amb almenys 15 dies d'antelació a la celebració del Certamen, l'Organització permetrà el canvi de músics entre les obres puntuables, per raó de l'exigència de plantilla de cada composició a interpretar. En cap cas els músics/artistes sobre l'escenari no podran excedir el nombre màxim establert al **punt 1.2** de les presents bases.

Els abanderats de les societats musicals que acudisquen i no participen com a músics, no computaran a efectes de plantilla.

1.4 Absència injustificada

Si alguna de les societats musicals designades per participar-hi, en qualsevol de les seccions anunciades a les presents bases no ho fes, quedarà inhabilitada per intervenir en el Certamen durant els cinc anys següents. A més, perdrà la fiança dipositada i indemnitzarà la SFA, com a entitat organitzadora, per danys i perjudicis que s'estimen en la quantitat de 3.000€, llevat de concurrència de força major.

1.5 Drets d'imatge, so i documentals

El fet de concórrer a aquest Certamen comporta la cessió, a la Comissió Organitzadora, dels drets d'imatge i so i la documentació aportada conforme a les bases, tot això amb total indemnitat per a la Comissió Organitzadora i, en tot cas, per a la Societat Filharmònica Alteanense.

2 CALENDARI DEL 50 CIMALTEA

2.1 Secció "Filharmònica"

- Inscripció: entre el 10 de maig del 2024 i el 26 de maig del 2024.
- Actuacions: 7 de desembre de 2024 al Palau Altea Centre d'Arts .
- Resolució de les bandes seleccionades: serà publicada amb anterioritat al dia 31 de maig de 2024

2.2 Secció "Simfònica"

- Inscripció: entre el 15 de gener del 2025 i el 28 de febrer del 2025.
- Actuacions: entre el 27 de novembre i el 7 de desembre de 2025 al Palau Altea Centre d'Arts .

BASES 50 CIMALTEA



- Resolució de les bandes seleccionades: serà publicada amb anterioritat al dia 15 de març de 2025
- Més informació a l'ANNEX II de les presents bases.

2.3 Publicació de resolucions

Les resolucions seran publicades a la pàgina web del Certamen (www.cimaltea.com), sense perjudici del que disposa el paràgraf següent.

La Comissió Organitzadora es reserva la facultat de prorrogar el termini d'inscripció, prèvia comunicació a la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV).

3 SOL·LICITUDS

3.1 Formalització de sol·licituds

La sol·licitud s'haurà de formalitzar de forma telemàtica, a través del web www.cimaltea.com. Finalitzat el tràmit telemàtic, rebreu per correu electrònic la vostra sol·licitud, en arxiu adjunt PDF, el qual s'haurà de reenviar signat pel representant legal al correu electrònic: gestion@certamenaltea.com.

3.2 Documentació que cal aportar a la sol·licitud:

- Currículum actualitzat de la banda i del director/a (amb un màxim de 1200 caràcters amb espais).
- Justificant d'ingrés d'una fiança de 600€, que es farà efectiva en el moment de la inscripció de la societat i que es tornarà els dies successius a la resolució de la selecció, excepte per a les participants al Certamen que es tornarà una vegada finalitzat el mateix. La fiança s'ingressarà al següent compte corrent de CaixaBank: Cta. IBAN: ES46 2100 2611 3413 0028 5423, BIC: CAIXESBBXXX, indicant el nom de la societat musical i el text "Inscripció 50 CIMALTEA".
- Documentació addicional: únicament per a la **secció simfònica** s'adjuntarà a la sol·licitud la proposta artística en format .pdf .
- A més, es podran enviar opcionalment altres documents que es consideren interessants (enregistraments recents de la banda, vídeos, etc.).

4 DESENVOLUPAMENT DEL 50 CIMALTEA

4.1 Secció “Filharmònica”

- En el moment que ho indique l'Organització, el personal logístic acreditat de les societats musicals participants tindrà un màxim de 30 minuts per muntar l'escenari per a la seva actuació. Així mateix, la durada de cada banda sobre l'escenari no pot excedir els 60 minuts; comptats des de l'inici de la composició curta de lliure elecció de presentació.
- El jurat penalitzarà amb 1 punt per cada minut o fracció que sobrepassi el temps límit establert en cadascun dels terminis establerts al paràgraf anterior.
- La Comissió Organitzadora del Certamen determinarà l'ordre d'actuació de les bandes en atenció a qüestions tècniques i de desenvolupament de l'esdeveniment, i serà comunicat a les societats musicals a l'acte on se sortejaran els components del jurat tal com indica el **punt 8. La Comissió Organitzadora efectuarà el sorteig amb anterioritat al 30 de juny de 2024**. La data, hora i lloc per al sorteig serà notificat amb anterioritat a totes les societats musicals seleccionades.
- Després de l'acte del sorteig i el mateix dia, la Comissió Organitzadora facilitarà a les persones representants de cadascuna de les bandes seleccionades un exemplar de l'obra obligada.
- **Abans del dia 15 de setembre de 2024**, les bandes seleccionades lliuraran a la Comissió Organitzadora la documentació següent:
 - Inventari de dades sobre la participació (es facilitarà el dia del sorteig per l'Organització).
 - Llistat de músics participants en suport informàtic editable (format .xls, .xlsx, etc.) incloent les dades següents: a) nom i cognoms, b) DNI, c) instrument, d) indicació de si realitza algun “solo” en alguna obra i e) indicació si és persona aliena a la plantilla. Es podrà incloure opcionalment e-mail i/o telèfon de contacte. Es podrà modificar aquesta llista fins a 10 dies abans del Certamen.
 - A més del llistat anterior, cal aportar certificació del llistat de músics tal com es descriu al **punt 6.1.b**, només si es compleix aquesta circumstància indicada en aquesta base. Es podrà reemplaçar o actualitzar aquesta certificació fins a 7 dies abans del Certamen.
 - Quatre exemplars de la partitura de l'obra lliure, d'acord amb la llei.
 - Un exemplar de la partitura o del guió de la composició curta de lliure elecció.

BASES 50 CIMALTEA



- Vídeo de presentació de la banda en format AVI/MP4 o bé enllaç digital (YouTube, Drive, Dropbox, etc.). La durada màxima ha de ser de **3 minuts** . En cas de superar-los, la Comissió Organitzadora es reserva el dret de retallar-lo.
- Fotografia recent de la banda i del director/a en format JPG o enllaç digital.
- Breu historial de la banda i currículum del director/a en suport informàtic editable (format .doc , .txt , etc.) **amb un MÀXIM de 1200** caràcters cadascun.
- Iniciada la confecció dels programes no s'admetran més originals i, per tant, la seva no publicació queda sota la sola responsabilitat de la societat que incomplisca aquest termini. La banda que desitge canviar alguna de les composicions de lliure elecció podrà fer-ho només si ho autoritza la Comissió Organitzadora i sempre que s'haja notificat per escrit abans del dia **1 d' octubre de 2024** .

4.2 Secció “Simfònica”

- En el moment que ho indique l'Organització, el personal logístic acreditat de les societats musicals participants tindrà un màxim de 40 minuts per a muntatge, control tècnic, prova de so i preparació de l'actuació. Així mateix, la durada de cada banda sobre l'escenari serà de mínim 45 minuts i no excedirà de 60 minuts, comptats des de l'inici de l'actuació artística; computant en el temps qualsevol manifestació artística que es presente a l'escenari del CIMALTEA.
- El jurat penalitzarà amb 1 punt per cada minut o fracció que sobrepasse el temps límit establert en cadascun dels terminis reflectits al paràgraf anterior.
- La Comissió Organitzadora del Certamen determinarà l'ordre d'actuació de les bandes en atenció a qüestions tècniques i de desenvolupament de l'esdeveniment, i serà comunicat a les societats musicals a l'acte on se sortejaran els components del jurat tal com indica el **punt 8. La Comissió Organitzadora efectuarà el sorteig amb anterioritat al 30 de juny de 2025**, La data, hora i lloc per al sorteig serà notificat amb anterioritat a totes les societats musicals seleccionades.
- **Abans del dia 31 de juliol de 2025**, les bandes seleccionades lliuraran a la Comissió Organitzadora quatre exemplars de les partitures a interpretar, d'acord amb la Llei.
- **Abans del dia 15 de setembre de 2025** , les bandes seleccionades lliuraran a la Comissió Organitzadora la documentació següent:

- Llistat de músics participants en suport informàtic editable (format .xls, .xlsx, etc.) incloent les dades següents: a) nom i cognoms, b) DNI, c) instrument, d) indicació de si realitza algun “solo” en alguna obra i e) indicació si és persona aliena a la plantilla. Es podrà incloure opcionalment e-mail i/o telèfon de contacte. Es podrà modificar aquesta llista fins a 10 dies abans del Certamen.
- A més del llistat anterior, cal aportar certificació del llistat de músics tal com es descriu al punt **6.1.b**, només si es compleix aquesta circumstància indicada en aquesta base. Es podrà reemplaçar o actualitzar aquesta certificació fins a 7 dies abans del Certamen.
- Vídeo de presentació de la banda en format .avi/.mp4 o bé enllaç digital (YouTube, Drive, Dropbox, etc.). La durada màxima ha de ser de **3 minuts**. En cas de superar-los, la Comissió Organitzadora es reserva el dret de retallar-lo.
- Fotografia recent de la banda i del director/a en format JPG o enllaç digital.
- Breu historial de la banda i currículum del director/a en suport informàtic editable (format .doc, .txt, etc.) **amb un MÀXIM de 1200** caràcters cadascun.
- Iniciada la confecció dels programes no s'admetran més originals i, per tant, la seva no publicació queda sota la sola responsabilitat de la societat que incomplisca aquest termini. La banda que vulgueu canviar alguna de les composicions, podrà fer-ho només si ho autoritza la Comissió Organitzadora i sempre que s'hagi notificat per escrit abans del dia **1 d' octubre de 2025**.

5 DRETS D'AUTOR

El CIMALTEA requereix a les Societats Musicals participants que complisquen la normativa vigent sobre propietat intel·lectual. L'Organització queda exempta de qualsevol eventual reclamació extrajudicial o judicial per drets de propietat intel·lectual d'autors/es, artistes, intèrprets, executants i directors en ocasió de la interpretació del repertori de lliure elecció a les dues seccions de competició.

6 CONTROL DE PLANTILLES

El control dels músics actuants serà exercit per una comissió de vigilància, integrada per components de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV), segons Conveni signat a aquest efecte, i és aplicable el Reglament sobre certàmens de l'esmentada federació.

6.1 Sistema de control

El sistema de control de músics que actuen en aquest Certamen s'efectuarà d'acord amb els criteris següents:

- a) Quan només hi participen societats musicals federades a la FSMCV, s'aplicarà exclusivament el Reglament d'aquesta Federació, sense necessitat de presentar el llistat federatiu de músics.
- b) Si hi participen societats d'altres comunitats autònomes espanyoles o bandes estrangeres, el control de les/els integrants de totes les bandes es basarà en el certificat del llistat de músics que proporcionen les federacions a què pertanyen les bandes, o bé, en un certificat expedit pel secretari de l'agrupació i amb el vistiplau del president.
- c) En tots els supòsits previstos en els apartats a) i b), queden exempts dels certificats els **músics aliens a la plantilla** a què fa referència el punt 1.2 de les presents bases.
- d) En el control d'accés, la identificació personal dels músics s'ha de fer per mitjà de l'exhibició del DNI o d'un altre document oficial, sempre originals, que n'acrediten la identitat amb fotografia.

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana emetrà un informe al Comitè Organitzador pel que fa a la situació de les bandes participants i a les incidències, si se'n produïren.

7 INSTRUMENTAL I MATERIAL PER A LES ACTUACIONS

Cada banda participant al Certamen serà responsable d'aportar tots els instruments i material necessaris per participar. Si fora sol·licitat, l'Organització podrà posar a la disposició de les bandes participants els instruments de percussió propietat de la SFA i un piano de mitja cua. S'establirà un calendari perquè les societats musicals participants puguin fer una prova tècnica, amb caràcter previ, del material i els instruments de l'organització.

8 ÒRGANS DE VALORACIÓ

8.1 Jurat

Les actuacions musicals seran valorades per un Jurat compost per tres músics de reconegut prestigi, dos dels quals seran elegits per sorteig entre els relacionats a la llista confeccionada per la Comissió Organitzadora. El tercer component del Jurat serà nomenat per la Comissió Organitzadora que designarà, així mateix, la Presidència del

Jurat. Per a cadascuna de les seccions es confeccionarà un jurat diferent, sempre utilitzant el procediment descrit anteriorment.

8.2 Secció “Filharmònica”:

La Comissió Organitzadora efectuarà el sorteig del jurat abans del 30 de juny de 2024.

Cadascun dels tres integrants del Jurat qualificarà les bandes amb una puntuació d'entre 0 a 10 punts, admetent-se fraccions de mig punt, per cadascun dels aspectes següents: afinació, sonoritat, interpretació i tècnica, tant a l'obra obligada com a la de lliure elecció. També es valorarà l'equilibri i les proporcions de la plantilla orquestral, així com l'elecció de l'obra lliure. La puntuació final de cada banda serà la suma de totes les puntuacions parcials atorgades. Les puntuacions seran públiques i inapel·lables.

Totes les agrupacions participants rebran, en acabar, els resultats finals i un breu informe dels jurats.

8.3 Secció “Simfònica”

- A) La Comissió Organitzadora efectuarà el sorteig del jurat abans del 30 de juny de 2025.

Cadascun dels tres integrants del Jurat qualificarà les bandes amb una puntuació entre 0 a 100 punts, valorant-se els aspectes següents: afinació, sonoritat, interpretació i tècnica, de tot el repertori interpretat. També es valorarà l'equilibri i les proporcions de la plantilla orquestral, així com el repertori triat.

Cadascun dels aspectes es valorarà amb un màxim de 20 punts, excepte en el cas de la plantilla i el repertori que es valorarà amb un màxim de 10 punts. La puntuació final de cada banda serà la suma de totes les puntuacions parcials atorgades. Les puntuacions seran públiques i inapel·lables.

Totes les agrupacions participants rebran, en finalitzar, els resultats finals i un breu informe dels/les jurats.

- B) A més, l'organització del CIMALTEA designarà un Comitè Artístic encarregat de fer la valoració dels projectes que han de presentar les Societats Musicals participants, tal com estableix el **punt 1.2.B** de les presents bases. De la mateixa manera, aquest comitè artístic realitzarà una valoració del resultat artístic global i conceptual de l'espectacle ofert, aquesta valoració no tindrà efectes sobre la puntuació emesa pel jurat sobre la interpretació musical.

Realitzarà les funcions de secretaria del jurat un/a representant de la Societat Filharmònica Alteanense, assistit per personal administratiu, tots dos amb veu, però sense vot. Hi serà present, amb dret a veu, però sense vot, un delegat de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

9 PREMIS

9.1 Secció “Filharmònica”

- A) Es concediran els premis següents:
- **Primer Premi**, si la puntuació final està entre 250 i 300 punts.
 - **Segon Premi**, si la puntuació final és igual o superior a 200 punts i inferior a 250 punts.
 - **Tercer Premi**, si la puntuació final és igual o superior a 150 punts i inferior a 200 punts.
- B) Obtindrà **Menció d'Honor** la banda de la Societat que aconseguisca la puntuació més alta, sempre que aquesta siga igual o superior a 250 punts. La Menció d'Honor no es pot compartir. Les bandes participants rebran un diploma que acredite el premi obtingut. La banda que obtinga més puntuació rebrà el **“Trofeu Societat Filharmònica Alteanense”** i el **“Premi Vila d'Altea”**, dotat amb 5.000,00 €. Aquest premi no es podrà compartir ni declarar desert. En cas d'empat entre dues bandes, a més puntuació, les/els integrants del Jurat decidiran per majoria a quina se li atorga el premi i el trofeu.
- C) Cadascuna de les restants bandes percebrà, per la seva participació, 2.500,00 €.
- D) Les bandes participants amb una distància superior als 500 km per trajecte, rebran una ajuda addicional per a transport i allotjament.

9.2 Secció “Simfònica”

- A) Es concediran els premis següents:
- **Primer Premi**, si la puntuació final està entre 250 i 300 punts.
 - **Segon Premi**, si la puntuació final és igual o superior a 200 punts i inferior a 250 punts.
 - **Tercer Premi**, si la puntuació final és igual o superior a 150 punts i inferior a 200 punts.

- B) Obtindrà **Menció d'Honor** la banda de la Societat que aconseguisca la puntuació més alta, sempre que aquesta siga igual o superior a 250 punts. La Menció d'Honor no es pot compartir. Les bandes participants rebran un diploma que acredite el premi obtingut. La banda que obtingua més puntuació rebrà el **“Trofeu Societat Filharmònica Alteanense”** i el **“Premi Vila d'Altea”**, dotat amb 10.000,00 €. Aquest premi no es podrà compartir ni declarar desert. En cas d'empat entre dues bandes, a més puntuació, les/els integrants del Jurat decidiran per majoria a quina se li atorga el premi i el trofeu.
- C) **Premi al resultat artístic global i conceptual de l'espectacle** : gràcies a les puntuacions emeses pel Comitè Artístic es distingirà la Societat Musical que més valoració obtingui en aquest apartat amb la **Menció CIMALTEA valorat en 1.000,00€**.
- D) Cadascuna de les restants bandes percebrà, per la seva participació, 2.500,00 €.
- E) Les bandes participants amb una distància superior als 500 km per trajecte, rebran una ajuda addicional per a transport i allotjament.
- F) Les societats musicals que facin estrenes de composicions inèdites en aquesta secció percebran una ajuda addicional a determinar pel comitè organitzador.

9.3 Premis especials per a totes les seccions de participació

- A) S'atorgarà **“Corbatí d'Or”** a la banda que obtinga 1r Premi del Certamen en tres ocasions.
- B) S'atorgarà **Batuta d' Or** al director/a que obtinga 1r Premi del Certamen en tres ocasions.
- C) El jurat atorgarà Menció Honorífica al director/a o directors/es que demostrin habilitats artístiques particulars. El premi consistirà en un diploma acreditatiu.
- D) El jurat atorgarà Menció Honorífica al millor intèrpret solista de les bandes concursants. El premi consistirà en un diploma acreditatiu.
- E) Així mateix, el jurat podrà atorgar mencions addicionals per a interpretacions d'interès particular, tant individuals com col·lectives.
- F) Premi **“Visibilitza't”**: patrocinat per la Fundació Sanganxa ” a un o una jove músic participant a la present edició, que presente el millor projecte musical personal propi.

10 DESENVOLUPAMENT DEL 50 CIMALTEA

La participació en aquest Certamen suposa l'acceptació expressa d'aquestes bases, així com de les decisions adoptades per la Comissió Organitzadora en l'execució, el desenvolupament i la interpretació, i de totes les qüestions no previstes en aquestes. **L'organització es reserva el dret a modificar les bases o adoptar les decisions sobre aspectes no regulats en aquestes, per raons d'interès general que contribuïsqen a un major èxit del certamen.**

Les bandes, els membres de les quals alteren el normal desenvolupament del Certamen i no acaten les decisions del Comitè Organitzador, una vegada provada la seva responsabilitat en els fets, podran ser sancionades per l'esmentat Comitè Organitzador, amb la inhabilitació per participar al Certamen per un període de cinc a deu anys. En el desenvolupament de l'activitat organitzativa, el president designarà la persona que el substitueixi en cas d'absència o malaltia. El comitè organitzador és el responsable de la interpretació de les normes previstes a la present convocatòria, així com de la resolució de qualsevol incidència que pogués presentar-se en el desenvolupament del certamen.

11 PROTECCIÓ DE DADES

Les dades registrades pels participants seran recollides i tractades d'acord amb la Llei 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals i el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades i pel qual es deroga la Directiva 95/46/CE (Reglament general de protecció de dades).

12 RÈGIM JURÍDIC APLICABLE

Les societats o entitats a què pertanyen les bandes participants al Certamen, amb renúncia expressa al seu propi fur, i per aplicació del que disposa l'article 55 de la Llei d'Enjudiciament Civil, se sotmeten al fur i competència territorial dels jutjats i Tribunals de Benidorm i dels seus immediats jeràrquics superiors, amb vista a dilucidar qualsevol conflicte d'interessos sorgit en ocasió d'aquestes bases i de la convocatòria i celebració del 50 Certamen Internacional de Música Vila d'Altea.

13 ANNEX I: FORMAT PROJECTE ARTÍSTIC

13.1 Concert de lliure interpretació.

Les societats musicals presentaran una proposta artística i serà el mateix comitè qui autoritze, analitzant la qualitat de la proposta, les entitats participants en aquesta competició.

D'altra banda, es promourà la creació de nou repertori artístic, mitjançant ajudes a les bandes que estrenen obres inèdites en el transcurs de la competició de la Secció “Simfònica”

13.2 Què es pretén amb aquesta secció?

- Generar una experiència única, tant per a l'oient com per a l'intèrpret, del més alt nivell artístic.
- La comunicació i les emocions seran claus en aquesta secció.
- Es pretén que els participants integren elements que milloren la musicalitat i el resultat artístic de l'agrupació.
- Estimular l'ús d'elements interdisciplinaris (transversalitat: utilitzar diferents manifestacions artístiques).
- Tindrà valor tant la interpretació musical com l'artística.
- Llibertat de programació, excepte en la durada de l'actuació (mínim 45 min. Màxim 60 min.)
- Impulsar la innovació dins l'àmbit de les societats musicals

13.3 Projecte Artístic

Les bandes participants hauran de desenvolupar tota la capacitat artística dins el millor programa possible. Per ser admès en aquesta secció cal presentar un projecte artístic. A continuació, es presenta un “Esquema Bàsic” de projecte:

- Tema, lema, idea, temàtica.
- Introducció
- Gènere: literari, històric, musical, filosòfic, actualitat, etc.
- Proposta Artístic-Musical
- Elements “NO” musicals que es pretenen desenvolupar.

BASES 50 CIMALTEA



- Durada.
- Necessitats de:
 - Recursos tècnics
 - Recursos Humans
 - Recursos Infraestructurals
 - Altres...
- Definir l'interès de la proposta artística. Per què la nostra societat musical vol participar al CIMALTEA?

13.4 Material que aporta l'organització

- Faristols i cadires
- Pantalla de projecció LED
- Equip d'àudio
- Microfonia

En cas de necessitar un altre material que no es contempli al llistat anterior, s'haurà de consultar a l'organització prèviament al lliurament del projecte a la sol·licitud d'inscripció. A més, cal consultar l'aportació de material propi de les societats musicals que vulguen participar, el comitè organitzador sobre la base de criteris tècnics, infraestructurals i de desenvolupament de l'esdeveniment autoritzarà o no l'ús d'aquests materials.

Així mateix, si és necessària la participació de personal de control tècnic en el transcurs de les actuacions, aquest personal haurà de ser aportat per la societat musical i no computarà als efectes del que estableix l'apartat 1.2.B quant a nombre d'intèrprets/artistes .

14 ANNEX II DESENVOLUPAMENT DE LA SECCIÓ "SIMFÒNICA"

La celebració de la secció Simfònica tindrà el seu ple desenvolupament en l'annualitat 2025, atesa la distància en el temps des de la publicació de les presents bases a l'execució material de l'activitat, el Comitè Organitzador es reserva el dret de modificar el calendari i establir nous terminis si cal, així mateix, l'ampliació o l'aclariment sobre els punts que considere oportuns per al desenvolupament correcte de l'activitat. Sempre respectant la integritat de les bases i amb l'objectiu de promoure una competició transparent des de la imparcialitat i alhora amb la màxima eficiència i qualitat possible.